SITGES '91 TODO SOBRE EL FESTIVAL DE CINE FANTASTICO

FANGORIA

NUMERO 4 375 PTS.

LA REVISTA DE TERROR MAS VENDIDA DEL MUNDO

¡va en serio!

Historia del Terror

LOS AÑOS 70

EL ESTADO DEL CINE DE TERROR

LAS MIL CARAS DEL MIEDO

¡NUEVA SECCION SOBRE MAQUILLAJES!

¡MAS ORGANOS, POR FAVOR!

Así nació LA PROFECIA

FREDDY HA MUERTO

Toda la información

ediciones zinco

3 414090 100625 00004

SCHWARZENEGGER ATACA DE NUEVO!

ediciones zinco

ESTA VEZ

TERMINARA CONTIGO...

FANGORIA

sumario

TRIPAS

22 VA EN SERIO: ¡FREDDY HA MUERTO!
Tras cuatro secuelas y docenas de víctimas, le llegó su turno.

31 EL ESTADO DEL TERROR
Los recientes problemas de nuestro cine, y como podría revivir.

40 EL MERCADO DONDE MORA EL MAL
Allà donde se compra, vende y se trafica con nuestro género.

44 LA VENGANZA DE LOS MONSTRUOS A MONTAR
Se abren las tumbas de cartón, y surgen a la luz los espantosos seres de plástico.

46 MAS ORGANOS, POR FAVOR
El maestro del maquillaje Gordon Smith, y su nueva hornada de horrores.

52 SITGES 91
Nuestros intrépidos reporteros estuvieron en la ciudad del horror.

57 EL FANTASMA OLVIDADO
El veterano actor Herbert Lom ha sido hèroe y villano... y a veces, las dos cosas.

62 CUANDO LA PROFECIA FUE ANUNCIADA AL MUNDO
Hace quince años, nadie queria hacer aquella película

SANGRE

4 RESPONSO. *Habla el Dire.*
6 HISTORIA DEL HORROR: *Los 70. Crònica de nuestro cine.*
11 CARTAS DEL AVERNO. *Hablan los lectores.*
14 LA INVASION DE LOS MONSTRUOS. *Noticias frescas.*
16 LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS. *Todos los libros.*
18 LAS MIL CARAS DEL MIEDO. *Hablamos de maquillajes.*
20 EL CUBIL DEL CICLOPE. *Estos son los videos.*

Y DOS SENSACIONALES POSTERS:
"PREDATOR 2"
"FREDDY, ¿HA MUERTO?"

FANGORIA

Noviembre 1991 Num. 4

EDICION EE UU.

Director.
ANTHONY TIMPONE

Director de arte
ANTHONY MARCHESANI

Redactores:
David McDonnell, David Hutchison, Eddie Berganza, Daniel Dickholtz

Colaboradores:
Larry Barsky, Jami Bernard, Ian Johnston, Linda Msrotta, Wayne Allen Sallee, Daniel Schwelger, Marc Shapiro, Ian Spelling, Bill Warren, John Woolley

EDICION ESPAÑOLA

Director:
LUIS VIGIL

Director comercial:
Salvador Eneriz

Coordinacion Grafica:
Toni Sánchez

Redactores:
Miguel Aceytuno, Francisco José Campos, Joaé Luis Esparza, Leonor Fernández, James Little Fountain, Ruiz de Villalobos, Albert Solé

Composición
Francisco Solsons

FANGORIA is published by Starlog Communications Inc , 475 Park Avenue South New York, N.Y. 10016 FANGORIA is a registered Trade Mark of Starlog Communications International Inc Editorial material on this issue published from FANGORIA (U S Edition) nums 100- 103, 105 106 & 107 is copyright © 1991 by Starlog Communications International inc. All rights reserved in English and Spanish Translated by permission of Starlog Licensing of America Inc Reproduction in whole of in part without the prior written consent of Starlog Licensing of America Inc is strictly prohibited Copyright © 1991 Ediciones Zinco para la traduccion al español y los textos originales en este idioma

Edita Ediciones Zinco S A Avda. de Roma 157 9 °, 08011 Barcelona Espana Director de Publicaciones, Area de Revistas Luis Vigil Grabados MC. Imprime Rotocayfo, S.A., Ctra de Caldes Km 3 08130 Santa Perpètua de la Mogoda Distribuye Coedis, S A Ctra. Nacional II, Km 609,4 Molins de Rei Dep Leg B/20.858/91

Impreso en España- Printed in Spain

Precio especial para Canarias, Ceuta y Melilla, 355 Ptas.

RESPONSO

Estoy sentado ante la máquina de los horrores (léase ordenador), en un despacho mucho más desordenado de lo que es habitual en mí. El motivo de tanto caos es que acabo de llegar de viaje y, aún con la humedad de la Venecia (inundada por las torrenciales lluvias) en los huesos, la mesa del despacho casi oculta por la correspondencia por abrir, y las maletas sólo entreabiertas para sacar de ellas los papeles que voy precisando, me he visto obligado a ponerme a escribir este editorial, para que así mis amadísimos lectores de ***FANGORIA*** puedan tener en fecha su ración de sangriento espectáculo

«¿Y que hacía el Dire de ***FANGORIA*** en Venecia?», casi oigo preguntarse a algún curioso lector. Bueno, eso es algo que aún no puede ser contado, pero sépase que el Dire de esta bella publicación, también lo es de una parte de las tareas editoriales de esta empresa. Y que pronto podrá dar una noticia que agradará a todos los amantes de lo fantástico, y, por ende, a los lectores de ***FANGORIA***

No, no se trata de una nueva revista Sino de una nueva aventura editorial en la que nos metemos los de Ediciones Zinco. La solución, si los eventos se desarrollan como a nosotros nos gustaría, a la vuelta de la esquina... Más o menos para las cercanas fiestas.

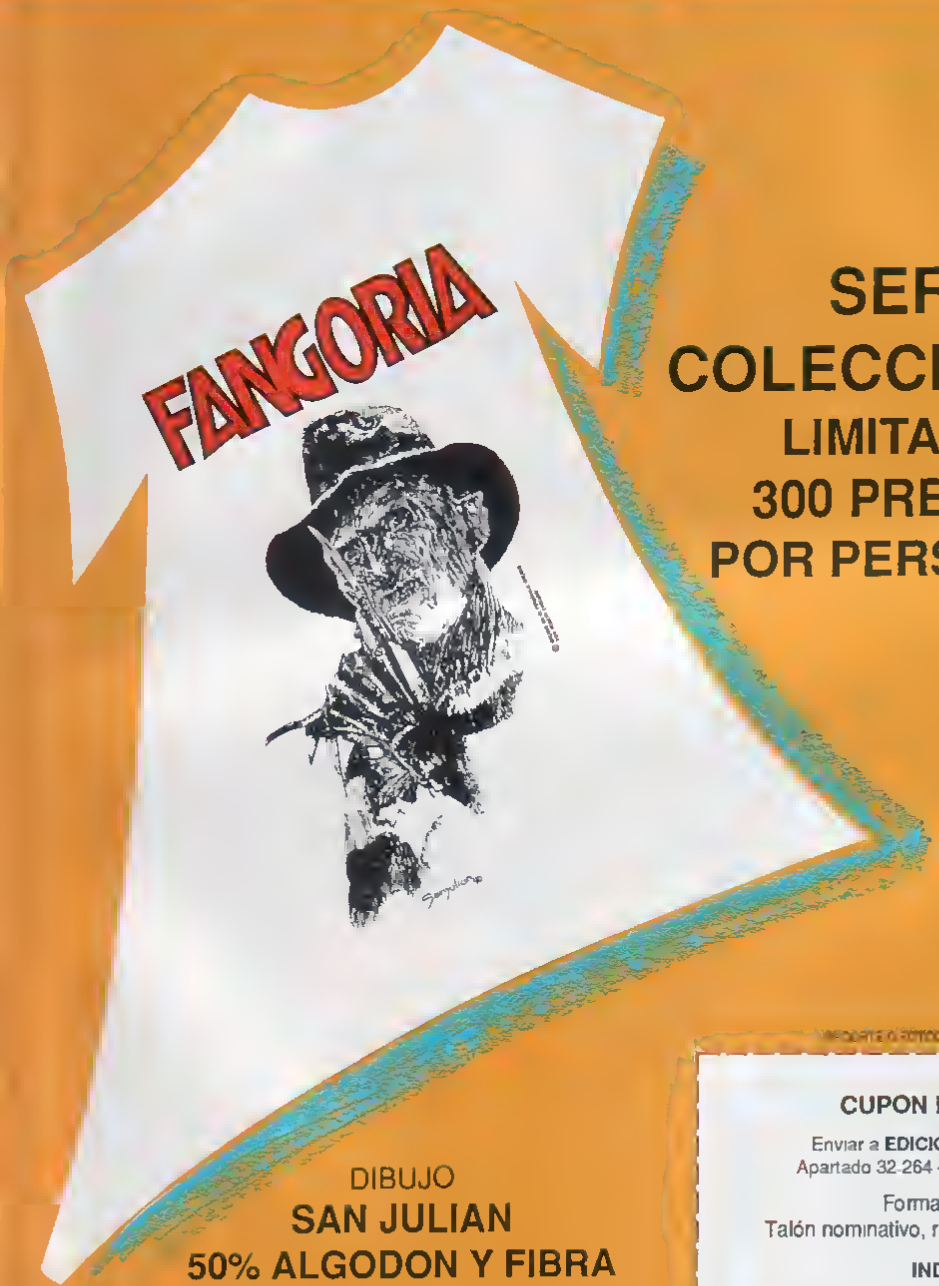
Por lo demás, deciros que nuestros intrépidos redactores han estado en Sitges, y que, en estas páginas, os cuentan cómo ha sido nuestro más reputado Festival de Cine Fantastico (¡qué pena que quitasen la coletilla «y de Terror»!)

En cuanto al que esto escribe, quiero deciros que, antes de Venecia, estuvo en Cannes (ahí sí, para una posible revista, aunque ésta nada tenga que ver con la fantasia o el terror), en el Salón de la Televisión, Video y TV por Satèlite. Y que, por lo visto en los stands de venta de programas para la tele, el futuro es prometedor y lleno de maravillosas películas e incluso series de terror... Ahora sólo falta que algún jefe de compras de nuestras cadenas (publicas o privadas), compre lo ofertado.. ¡y a disfrutar!

Nada más Sólo felicitaros las Navidades y el Año Nuevo... que ya no nos vemos hasta enero

—Luis Vigil

CAMISETAS FANGORIA



SERIE COLECCIONISTA
LIMITADA A 300 PRENDAS POR PERSONAJE

ediciones zinco

DIBUJO
SAN JULIAN
50% ALGODON Y FIBRA
2 COLORES
TALLAS: GRANDE Y SUPERGRANDE
PRECIO: 1.800,– PTAS.
INCLUIDO GASTOS DE ENVIO

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON

CUPON DE PEDIDO

Enviar a **EDICIONES ZINCO, S. A.**
Apartado 32.264 – 0808 BARCELONA

Forma de pago.
Talón nominativo, reembolso o giro postal

INDICAR

Nombre y apellidos

Dirección

Poblacion C P

Cantidad Talla

Los años 70

Por MAITLAND MCDONAGH

Una explosión de nuevos directores, secuelas y el que los grandes estudios se fijaran en el género hizo que el terror siguiera vivo y coleando.

Los 70, década nada propicia de rostros felices, discotecas y cartuchos de ocho pistas. Otros aspectos de la cultura popular cayeron bajo el dominio de la blandura, pero las películas estaban poniendo a prueba los límites. El sexo explícito y la violencia, confinados antes a los productos casi clandestinos, llegaron a películas tan de primera categoría como *A Clockwork Orange (La naranja mecánica)*, *Straw Dogs (Perros de paja)* y *Taxi Driver*. El sistema de calificaciones de la MPAA llevaba funcionando poco más de un año y el productor de *Tropic of Cancer*, basada en la famosa novela de Henry Miller, ya había acudido a los tribunales afirmando que la X adjudicada a su película acabaría con todas sus posibilidades comerciales. Les suena, ¿verdad?

Las películas de catástrofes hicieron que el espectador le cogiera miedo a los cruceros de lujo, los rascacielos y la interminable gama de iras naturales, desde los terremotos a las abejas. Blandipornos repletos de colegialas, azafatas y enfermeras saturaban los cines al aire libre. Las películas de artes marciales llegaron a los Estados Unidos y la gente no tardó en ir dando patadas y puñetazos al aire por la calle. Fue una década dominada por las películas para negros, las historias de motoristas, las secuelas y las modas más extrañas.

Fíjense en las películas de caníbales, por ejemplo. Hubo de todo, desde el capricho histórico de *How Tasty Was My Little Frenchman* (1971) hasta la asquerosidad contemporánea de *Tender Flesh*, dirigida e interpretada por Laurence Harvey; desde comedias como *The Corpse Grinders* (1971), *Cannibal Girls (Mujeres caníbales)* y *The Folks at Red Wolf Inn* (ambas del 72) y *Motel Hell* (1980) hasta la alta tecnología de *Soylent Green (Cuando el destino nos alcance)* y la ínfima *Raw Meat* (ambas del 73). Y también estuvieron todas las películas del «no»: no mires ahora, no abras la ventana, no bajes al sótano, no entres en la casa, no respondas al teléfono... Toda una generación de aficionados fue al cine bajo la sombra de un gran dedo amenazador.

El dominio de las productoras inglesas –Hammer, Amicus y otras–, acabó con una oleada de productos rutinarios que copiaban las fórmulas que tomaron el género por asalto a finales de los 50 y 60. *Scars of Dracula (Las cicatrices de Drácula)* (1971), *Blood from the Mummy's Tomb (Sangre en la tumba de la momia)*, *Twins of Evil (Drácula y las mellizas)* y *Hands of the Ripper (Las manos del destripador)* [todas del 72]. *Frankenstein and the Monster From Hell (Frankenstein y el monstruo del infierno)* [estrenada en vídeo por Filmayer]. *Captain Kronos Vampire Hunter (Capitán Kronos, cazador de vampiros)* (también en Filmayer) y *Horror Hospital* (todas del 73) y *The Satanic Rites of Dracula (Los ritos satánicos de Drácula)* (1974) fueron los estertores agónicos.

Las secuelas siempre habían existido, claro está, y los 70 estuvieron repletos de Rockys y aventuras de Harry el Sucio. Naturalmente, ninguna de ellas pudo competir con *Friday the 13th (Viernes 13)*, de Sean S. Cunningham (1980), que se vendió a todo el mundo antes de estar rodada. Jason se abrió paso degollando por siete aventuras más antes de fenecer víctima de asfixia creativa.

Las películas para negros sobre tipos llamados Slaughter (Matanza), Shaft y Hammer (Martillo) eran una cosa, pero las variantes con cambio de raza sobre éxitos de taquilla eran otra. Entre los títulos están *Blacula (Drácula negro)* [1972], *Blackenstein* (1973), *Dr. Black and Mr. Hyde* y *Voodoo Black Exorcist* (ambas del 75). Ni ellas pudieron competir en cuanto a pura capacidad para inventarse títulos ridículos con otros híbridos como *Licántropos sobre ruedas*, *Los siete hermanos se enfrentan a Drácula*, *El hombre lobo de Washington*, *Sugar Hill y sus asesinos zombie*, *Las animadoras de Satán* y *Zorras vampiro* (evidentemente, jamás vistas en España, salvo *El hombre lobo de Washington*, que fue editada hace bastantes años por Media Video).

El año 1971 empezó por los aires con Corman dirigiendo la que sería su última película durante dos décadas, *Von Richtofen and Brown (El barón rojo)*. Pero Corman, magnate del cine barato desde 1954, no pensaba abandonar el negocio. Rompió su prolongada asociación con la AIP y fundó New World Pictures, lanzándose a la producción y la distribución. Entre

El nada corriente atractivo visual de *Carrie* consolidó a Brian de Palma como uno de los mayores estilistas del terror.

las carreras que ayudó a despegar en los 70 están las de Martin Scorsese, Jonathan Demme, Paul Bartel y Joe Dante.

Los puntos álgidos del 71 incluyen la primera película sobre los muertos sin ojos rodada por el español Amando de Ossorio y el debut como guionista/director de Clint Eastwood con el prototipo de *Fatal Attraction (Atracción fatal)*, *Play Misty for Me (Escalofrío en la noche)*, donde interpretaba a un apacible disc-jockey (!) con un letal club de fans formado por una sola mujer.

Vampiras lesbianas aparecieron en *The Velvet Vampire*, de Stephanie Rothman y *El rojo en los labios*, de Harry Kumel. La profundamente moderna vampira de Rothman atrae a los hippies hasta su escondite del desierto para alimentarse con ellos (los ecos del rancho Spahn donde vivió Manson hacen que eso impresione todavía más); la chupasangre de Kumel es la versión definitiva de la estrella del cine mudo, una brillante diosa rubia (la misteriosa Delphine Seyrig) cuyo elegante exterior oculta un letal corazón de hielo. Las dos películas tienen una fuerte carga erótica, igual que *Vampyres (Las hijas de*

¿Todavía no está lista la sopa? *The Rocky Horror Picture Show* fue la primera película en la que el público tenía tanto diálogo como los personajes.

Frits de Rocky John Jay/Copyright: 1975 20th Century Fox

Drácula), de José Larraz (1975), donde aparecen dos bebedoras de sangre muy sexys.

Robert Kelljan contribuyó con *The Return of Count Yorga*, dándole un par de hábiles variaciones al tema vampiro-en-California; su actor, Robert Quarry, interpretó a un gurú vampiro en *The Deathmaster* (1972). *Night of Dark Shadows* (*Sombras en la oscuridad*) fue un fracaso, y Collinwood acabó en el limbo de las reposiciones televisivas. *El gato de las nueve colas* de Dario Argento, el estilista del terror italiano, fue seguido en los 70 por *El pájaro de las plumas de cristal*, lo que llevó a *Cuatro moscas sobre terciopelo gris* (1974), *Rojo oscuro* (1976) y las fantasmagóricas *Suspiria* (1977) e *Inferno* (1980), los primeros dos tercios de su todavía incompleta trilogía de las Madres.

Herschell Gordon Lewis, pionero de la ultraviolencia, hizo su última película en 1972, *The Gore Gore Girls*, pero la sangre nueva ya estaba a punto de tomar el relevo. Wes Craven llegó con *Last House on the Left* (*La última casa a la izquierda*), producida por Sean S. Cunningham. Cruel, implacable y no muy divertida, *La última casa...* llamó la atención por el sucio realismo de su violencia, así como por la ingeniosa (y luego muy imitada) frase publicitaria: «No deje de repetírselo... Es sólo una película». Craven apretó el paso con la gloriosamente malsana *The Hills Have Eyes* (*Las colinas tienen ojos*) [1977], aunque su carrera posterior ha tenido sus altos y bajos. Larry Cohen también debutó como director en el 72 con *Bone*, donde una pareja de Beverly Hills es aterrorizada por un ex convicto. Cohen trabajó un poco el cine para negros y lo abandonó en favor de un terror tan sofisticado como el de *It's Alive* (*¡Estoy vivo!*) [1974, bebé monstruoso anda suelto], *It Lives Again* (*Sigue vivo*), estrenada en vídeo por Warner (1978, tres bebés monstruosos andan sueltos) y *God Told Me To* (*Demon*), estrenada en vídeo por Cydis (1976, el Mesías es un alienígena hermafrodita). Cohen, enfermo de desigualdad terminal, logró cumplir sus retorcidas promesas el número suficiente de veces para mantener interesado al público.

Larry Hagman dirigió *Beware! the Blob*, Ralph Bates y Martine Beswick fueron *Dr. Jekyll and Sister Hyde* (*Dr. Jekyll y su hermana Hyde*), conejos asesinos aterrorizaron Arizona en *Night of the Lepus*, Paul Bartel exploró las perversiones sexuales en *Private Parts* (*Neurosis asesina*), estrenada en vídeo por MGM (alguien observó en su día que la MGM no la estrenó: se les escapó) y Alfred Hitchcock hizo su último «thriller» estilo todo-vale, la aterradora *Frenzy* (*Frenesí*).

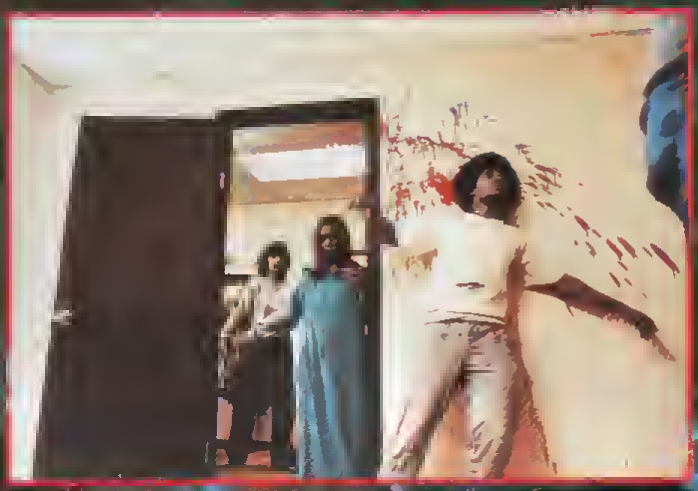
El año 1973 fue el año de *The Exorcist* (*El exorcista*). Perseguida por los rumores de que el rodaje se vio afectado por una maldición, la adaptación del «best-seller» de William Peter Blatty dirigida por William Friedkin generó controversia y tuvo un gran éxito de taquilla. Los efectos especiales de Dick Smith crearon nuevos patrones para el género, el «Tubular Bells» de Mike Oldfield llegó a las listas de superventas y Linda Blair empezó a avanzar por el camino que lleva al reino de la serie B, provincia zorrerio. Las copias fueron legión, incluyendo *Abby*, *Exorcism's Daughter* y *The Tempter* (todas del 74), *Poder maléfico* y *El diablo se lleva los muertos* (ambas del año 1975).

Brian de Palma llegó al género tras haber dirigido varias películas no demasiado vistosas con *Sisters* (*Hermanas*), una película tan sofisticada como aterradora sobre dos siamesas. Tres años después su adaptación de la novela *Carrie*, de Stephen King, le hizo famoso. Tener muchos cadáveres que contar también se puso de moda. *The Abominable Dr. Phibes* (*El abominable Dr. Phibes*) [1971] y su secuela, *Dr. Phibes Rises Again* (*El regreso del Dr. Phibes*) [1972], ambas dirigidas por Robert Fuest, perfeccionaron los más extraños mecanismos de matar imaginables, aunque el auténtico éxito de las películas de puré-y-picadillo llegó después de *Viernes 13*. Aun así, en 1973 *Happy Mother's Day, Love George*, de Darren McGavin, actor convertido en director, *¡Shock!*, de Mario Bava y *Theather of Blood* (*Matar o no matar, ése es el problema*), de Douglas Hickox, fueron auténticos ejercicios de ingenio sangriento sobre el tema de la matanza en serie.

Otros acontecimientos dignos de mención: Nicholas *(Time After Time* (*Los pasajeros del tiempo*) Meyer escribió el guión de *Invasion of the Bee Girls*, Tab Hunter actuó en la penosa *Arousers*, *Little Shop of Horrors* (*La pequeña tienda de los horrores*) de Roger Corman (estrenada en vídeo por Lightning) obtuvo una versión suave con *Please Don't Eat My Mother!* y George Romero dirigió la injustamente subestimada *Crazies* (editada va-

Los encargados de la mudanza metieron la pata: taparon con plásticos a las personas antes de que los muebles se cambiaran de casa. (De *Black Christmas*.)

Foto: Cortesía Eric Caidin

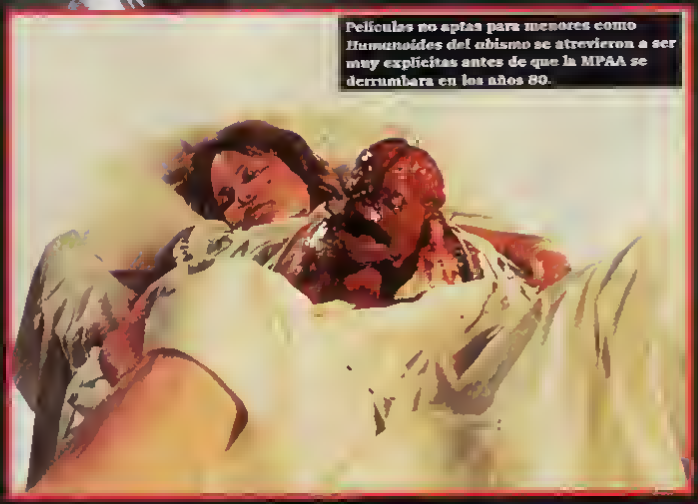


George Romero hizo que sus zombies fuesen todavía más impresionantes en color con la ya clásica *Zombi*.

El dominio de las productoras inglesas –Hammer, Amicus y otras–, acabó con una oleada de productos rutinarios.

rias veces en vídeo en España como *Contaminación demencial*, *Crazies*, etcétera). Las contribuciones de Romero a la década también incluyen *Martin (El regreso de los vampiros vivientes)* [estrenada en vídeo por Cálido Cine] y *Dawn of the Dead (Zombi)* [1979], cumbre de la variedad zombies masticadores. Finalmente, John Hayes proporcionó una peliculita no apreciada en todo lo que vale, *Grave of the Vampire*.

John Carpenter, Tobe Hooper y Oliver Stone fueron las nuevas caras del 74. Stone dirigió *Seizure (De infarto)* [estrenada por Dimas Video], una compleja película de realidades elásticas con Jonathan Frid y Martine Beswick: cuando la respetabilidad del cine «serio» le hizo guiños la eliminó de su currículum e intentó hacer pasar *The Hand (La mano)* por su primera película. Carpenter ofreció la parodia de SF *Dark Star* y dio en el blanco cuatro años después con *Halloween (La noche de Halloween)*. Hooper irrumpió en el género con *The Texas Chainsaw Massacre (La matanza de*



Películas no aptas para menores como *Humanoides del abismo* se atrevieron a ser muy explícitas antes de que la MPAA se derrumbara en los años 80.

Foto: Cortesía Eric Caidin

Los grandes estrellas [illegible] el «asesinato creativo» en *La profecía*.

Texas), la película con más carne trinchada de la historia. Había empezado por arriba y no le quedaba más remedio que ir hacia abajo, cosa que no tardó en hacer con *Eaten Alive (Trampa mortal)* (1976).

Bob *(Porky's)* Clark ofreció tres buenas películas de terror: *Deathdream* (la primera aparición de Tom Savini en unos títulos de crédito), una mezcla de Vietnam y deseos utilizados de forma imprudente; *Deranged*, una película inspirada en el caso de Ed Gein; y *Black Christmas*, origen de todas las películas «han- rastreado-las-llamadas-y-vienen-de-dentro-de-la-casa». El problema de qué tornillo se le aflojó después, sigue siendo un enigma. Paul Morrissey dirigió *Andy Warhol's Frankenstein (Carne para Frankenstein)* y *Andy Warhol's Dracula*, ambas con el pálido Udo Kier y cubos de sangre.

En 1975 la parodia del género más popular de todos los tiempos pasó de los escenarios a la pantalla. *The Rocky Horror Picture Show* (ídem) y su exhortación a vivir tus sueños más salvajes encuadrándolos en los términos más sobados de las películas de monstruos atrajo a los adolescentes alienados de todo el mundo. Christopher Lee imitó el ejemplo de Tim Curry, estrella de *The Rocky...* y se disfrazó para la sutil *The Wicker Man* (ídem) [estrenada en vídeo por Thorn/EMI], escrita por Anthony Shaffer, mientras Steven Spielberg ponía de moda la hidrofobia con *Jaws (Tiburón)* y Peter Fonda y Warren Oates intentaban escapar a unos satanistas en *Race with the Devil (Carrera con el diablo)*. En resumidas cuentas, fue un año bastante suave.

El año 1976 hizo subir la temperatura con dos festines de sangre y tripas: *The Incredible Torture Show* (repuesta después como *Bloodsucking Freaks*) y *Snuff*. La primera, de Joel M. Reed, ofrecía un interminable surtido de torturas y asesinatos, y *Snuff* era una película de Manson a la que el distribuidor Alan Sim Eaton le [illegible] un final postizo para aprovechar el escándalo de las *snuff-movies* (aquellas películas en que se tortura y mata realmente delante de la cámara).

La primera película de la serie *Omen (La profecía)* llegó en 1976 (la segunda

Vinieron de dentro de... expuso todos los temas e imágenes que siguen obsesionando a David Cronenberg.

y la tercera llegaron en el 78 y el 81), pero el punto álgido del año fue indudablemente *They Came From Within (Vinieron de dentro de...)*, de David Cronenberg. Esta película ya exponía todos los temas e imágenes que han seguido obsesionando a Cronenberg, y sin *Rabid (Rabia)* [1977], *Cromosoma 3* (1979) y el resto de su originalísima obra el género sería mucho más pobre. *The Cars That Ate Paris*, de Peter Weir, no armó tanto ruido, pero le abrió el camino a películas tan extrañas como *Picnic at Hanging Rock (Picnic en Hanging Rock)* (1977) y *The Last Wave* (1978).

David Bowie fue un alienígena en *The Man Who Fell to Earth (El visitante de las estrellas)* [estrenada en vídeo por Izaro Cannon], gusanos asesinos hicieron de las suyas en *Squirm* y Charles Band rehizo (fatal) los *Ojos del rostro* de Franju en *Mansion of the Lesbos*.

Nadie supo qué hacer con ella entonces y la verdad es que nadie sabe qué hacer con ella ahora, pero la primera película de David Lynch, *Eraserhead (Cabeza borradora)*, fue la sensación de 1977. Por lo demás, el género estuvo tranquilo salvo en Florida, donde nazis anfibios aterrorizaron a Peter Cushing y Brooke Adams en *Shock Waves (Ondas de choque)* [estrenada en vídeo por Videomon], de Ken Wiederhorn. *The Incredible Melting Man (Viscosidad)* le sirvió de escaparate a los repugnantes maquillajes semiderretidos de Rick Baker, y Julie Christie fue violada por un ordenador en *Demon Seed (Engendro mecánico)*, de Donald Cammell.

Los espectáculos de gran presupuesto y los terrores baratos compitieron por el espacio en 1978. Entre los primeros estuvieron *The Eyes of Laura Mars (Ojos)*, *Coma*, *The Fury (La furia)*, *Magic*, *The Boys from Brazil (Los niños del Brasil)* y la nueva versión de *Invasion of the Body Snatchers (La invasión de los ultracuerpos)* rodada por Philip Kaufman. Defendiendo el estandarte de lo barato estuvieron *The Toolbox Murders (El asesino de la caja de herramientas)*, [estrenada en vídeo por IVS/New Line], con Cameron Mitchell como el manitas asesino], *Alice, Sweet Alice (El rostro de la muerte)*, donde una jovencísima Brooke Shields es asesinada el día de su

Alien, el octavo pasajero redefinió por sí sola el aspecto de la película de terror y C-F.

LAS MEJORES TRECE PELICULAS DE TERROR DE LOS 70

Amenaza en la sombra (1973)
Grave of the Vampire (1973)
La matanza de Texas (1974)
Deathdream (1974)
Rojo oscuro (1976)
Vinieron de dentro de... (1976)
Las colinas tienen ojos (1977)
Cabeza borradora (1977)
El regreso de los vampiros vivientes (1977)
La noche de Halloween (1978)
The Last Wave (1978)
Alien, el octavo pasajero (1979)
Phantasma (1979)

CARTAS DEL

PISANDO FUERTE

Hola, soy un asiduo lector de las publicaciones Zinco y acabo de adquirir el número 2 de **FANGORIA**, viendo con tristeza que no solo dais más importancia (y eso que el primer número era notable) a las películas de vídeo y o telefilmes (de dudosa calidad ambos), sino que los pocos reportajes de filmes para la pantalla grande que publicáis son de una extensión harto corto (salvo unas poquísimas excepciones, no faltaría más) Y para rematar, en la portada del primer **FANGORIA** aparece (no sé si como reclamo), compartiendo honores con otros filmes de reportajes mucho más extensos *Terminator 2* Al abrir la revista, ¡sorpresa!, apenas ocupo una página Lo mismo se puede decir del Freddy de **FANGORIA** número 2 No sé qué más deparará la revista de terror más vendida en el mundo pero como sea como hasta ahora

Un lector de Zaragoza

*Buena, chaval, ya sabes que nunca llueve a gusto de todos A mucha gente le gusta que hablemos de lo que no conoce (vídeo y series de TV), porque lo que puede ver en cine se lo sabe de memoria Sí, es cierto que muchos reportajes cortos han dejado a la afición con la miel en los labios, pero la gente americana de **FANGORIA** tiene costumbre de irlo haciendo así, para poder sacar más artículos sobre un tema determinado Tenéis que ser conscientes de que las películas de terror que se estrenan en cine en nuestro país apenas representan un diez por ciento del total Poco puede hacerse con semejante volumen Además, ten en cuenta el fenómeno que representa el culto a la serie B y el vídeo, que puede deparamos muchas sorpresas Sabéis que hacemos lo que podemos con el material del que se dispone y con los condicionantes que todos conocéis*

Terminator-2

TERROR Y MUSICA

Enhorabuena por vuestra revista, fangomaníacos Estamos formando un grupo de música en Zaragoza, y en uno de nuestros temas, queríamos meter un trozo de la B S O de la película "El Horror de Dunwich", basada en la novela de H P Lovecraft

El problema es que nos gusta ir de legal, y por lo tanto, antes de hacer nada, queríamos saber qué pasos hay que seguir, es decir, ¿pagar derechos de autor, y a quién? ¿Mencionar al autor real? En este caso agradeceríamos una dirección para aclararlo con ellos

Guiad nuestros pasos Si no podéis gracias también

VW51
Zaragoza

A pesar de una serie de intensas pesquisas, no hemos logrado encontrar datos sobre la película que mencionáis Así que tenéis varias opciones A saber

primera comunión; *Dracula's Dog*, otro producto barato de la casa Band; *Blue Sunshine (Destello azul)* (estrenada en vídeo por Major Video), panfleto en la onda «no, gracias» sobre el LSD y sus aterradores efectos secundarios, y la epopeya de violación y venganza *I Spit on Your Grave Day of the Woman (La violencia del sexo)*.

El año 1979 fue un año a recordar. Ridley Scott tomó las viejas convenciones monstruo en la casa y les dio nueva vida en su muy imitada pero jamás igualada *Alien (Alien, el octavo pasajero)* El alien de H. R. Giger y Carlo Rambaldi redefinió el aspecto del BEM («bug-eyed monster», monstruo de ojos saltones), y los 80 vieron proliferar sus copias *The Amytiville Horror (Terror en Amityville)* nos hizo conocer esa atormentada residencia de Long Island, y el *Phantasm (Phantasma)* de Don Coscarelli le dio vida al Hombre Alto, el agente de pompas fúnebres del infierno. La pálida Carol Kane fue atormentada en *When a Stranger Calls (Llama un extraño)*, una asombrosa variación sobre el tema clásico de la canguro (han- rastreado-las-llamadas y...) Abel Ferrara dirigió e interpretó *Driller Killer* (estrenada en vídeo por Soho) y Frank Langella presidió el lujoso *Drácula* de John Badham, que aun así ingresó cadáver El director alemán Werner Herzog volvió a la época del mudo en busca de inspiración y uso a Klaus Kinski en su remake de *Nosferatu*. Una vez más, la producción fue lujosísima, los escalofríos muy escasos.

La contribución de 1980 a la leyenda vampírica: *Dracula sucks (Drácula chupa)* Ese mismo año *Without Warning (Llegan sin avisar)* puso a prueba la idea tratada por *Predator (Depredador)* con un gran presupuesto Mel Gibson aseguró su posición como rompecorazones postapocalíptico en *Mad Max*. Kinski interpretó a un psiquiatra californiano (!) en *Schizoid (Psicópata)*, mocosos radiactivos con las uñas negras mataron a sus padres en *The Children (Abrazo mortal)* y monstruos submarinos violaron a mujeres incautas en *Humanoids from the Deep (Humanoides del abismo)*, y allí fue donde James Cameron conoció a Gale Anne Hurd.

La década se cerró en 1980 con la promesa de que llegarían horrores todavía más explícitos: demostración, *Maniac* (ídem) de William Lustig (estrenada con una X autoimpuesta) y *Nueva York bajo el terror de los zombies*, de Lucio Fulci, un banquete de sangre de los muertos caníbales «Vamos a comerle», prometían los carteles. Y eso hicieron.

-Enterarse de quién distribuyá dicha película en cine o vídeo y solicitar de ellos la dirección pertinente. Puede que la misma distribuidora os resuelva la papeleta, ya que ellas son poseedores de una serie de derechos.

-Darse un garbeo por la Sociedad General de Autores de España... que son los más enterados en estas cuestiones, y que por un módico precio os pueden resolver el asunto.

-Si ambas vías fallan, citar bien clarita todos los datos necesarios sobre la música utilizada y registrar la canción en la SGAE, para que así nadie pueda deciros que no lo intentásteis.

Y cuando grabéis, por favor, mandadnos la maqueta. Estamos ansiosos por oirla. Desde aquí, os deseamos toda la suerte de este mundo y del otro.

PREGUNTAS, PREGUNTAS, PREGUNTAS

Hola... Paca, tenga en mis manos el primer número de **FANGORIA** en castellano, la revista no está mal, pero en mi opinión le faltan algunas cosas para que sea un poco mejor. Son las siguientes:

-Incluir en la revista una sección española y otra europea.

-Incluir en la revista un calendario más o menos de las películas en rodaje, terminadas y posible lanzamiento en los pantallas de cine de España. (Y sin racismo, que hay películas europeas y otras que son demasié).

-Intentar que no sólo sean las películas muy comerciales las que salgan en la revista.

-De vez en cuando hay una película demasié, pues propaganda que se haga un especial **FANGORIA**.

-Intentar poner un pequeño informe de las pelis de terror y S/F que saldrán en la pequeño pantallo española.

-No hacer mucha publicidad de todos esas segundas, décimas partes de películas sin ninguna originalidad, bueno hay casas como Aliens y los Freddy que están muy bien hechas.

A mí sinceramente me gustan las películas de terror psicológico, estilo *La semilla del diablo*, *El resplandor*, *Alien* o *Angustia* de Bigas Luna. Por cierta, quisiera saber si la película francesa llamada *Baxter* se llegó a estrenar en España, pues es un pedaza de peli. Sin más espera volver a veros dentro de dos meses.

ANUNCIO: Me gustaría hacer un pequeño corto, pero nada de "gore", si alguien que viva cerca de Cádiz y tuviera alguna experiencia en ese del cine y tuviera material, que me escriba (yo desgraciadamente no tenga demosiada experiencia, pero empezando sobre la marcha... uno aprende mucha). Ya tenga un guión propia que a mí juicio es buena y sencilla de hacer.

Luis Labata Valentín
C/ Pisuerga, Bloque 32,
Portal 6
11206 Algeciras - CADIZ

Aliens

Pesadilla en Elm Street IV

Buena, hijo mío, pides más que Hacienda (eso sí que da miedo), pero veremos que puede hacerse. La de la sección española, se va haciendo poco a poco; lo de la europea es más difícil (esto ya es Europa, ¿no?). Las fechas de rodaje se van indicando en los correspondientes artículos, pero me temo que la de las fechas de estreno es casi imposible. Los retrasos y los problemas de las distribuidoras (vaga el renombrado ejemplo de Terminator 2) hacen demasiado aventurado hablar de fechas concretas. Películas "no comerciales"... ¡pero si media parroquia nos está crucificando porque dice que hablamos de filmes desconocidísimos! Especiales prepárate, porque van cayendo, y tenemos uno ya listo que te va a volver loco. Publicidad no hacemos nosotras, nos limitamos a informar. Si hay secuelas es porque Hollywood funciona así, y tenemos que hablar de ello. Además reconoces que te gustaron Aliens y todo la saga de "deditos" Krueger.

Publica tu anuncio para que veas que somos buena gente en el fondo. Por cierta, ya que dices que te gusta el terror psicológica, ¿Has vista ya El silencio de los corderos? *Creo que te chiflará. Ya ya me he apuntada al club de fans de Hannibal Lecter...*

EL JOVENCITO DRACULIN

Hoy me he decidido a escribir a esta gran revista, cuando la he vista... me he vuelto loco y he dicho "me la voy a comprar". Y la he hecha, como otras muchas revistas o cómics de terrar que tengo, como *Creepy*, *La cosa del pantano*, *Drácula*, *Fantastic Magazine*, etcétera.

Yo quisiera saber si la película *Hause III* va a salir pronta en vídea, y si está bien, y si la película *Pesadilla en Elm Street V* se va a estrenar próximamente en España. Un mordisco para todos.

Draculín
Madrid

Hambre, gracias por la confianza y por el vampirilla de la carta. Le paso tu consulta al Cíclope sobre lo de Hause III, *que supongo estará al caer. En cuanto a si está bien o no, mejor que repases el artículo sobre* Hause IV *del número anterior. De* Pesadilla VI no puedo decirte fecha concreta, porque no la hay aún. Un servidor la vio en Sitges, y la verdad, lo de la "Freddy visión" es una pasada.

UN INCONDICIONAL MAÑO

Vista la gran respuesta, esperado por otro parte, hacia la versión española de **FANGORIA** y más concretamente al campo de los FX, se me ocurre pensar que cada cual hará sus pinitos, y la mejor forma de potenciar este mundo mágico de los FX puede ser

-Seguir editando esto revista, y dedicar un pequeño espacio a las creaciones de los lectores (como *Mad Movies*), concursos cortos etcétera. Es una idea, claro está, pero serviría para que gente con posibilidades afines se conocieses e hicieran algo en equipo uniendo y acrecentando la familia

¿Podríais aclararme qué significa el término inglés "alginate", puesto que la escayola suelen denominarla plaster, o ultracal, no creo que se trate de lo mismo

Os mando un dibujo, espero que os sea simpático. Por último, intercambiaría información con alguien que poseo *The Technique of the professional Make-Up Artist for Film, TV and Stage*, de Mr. Kehoe, o algo de Dick Smith. Esto acabo de empezar, un saludo

Alfonso Sánchez Calvo
Zoragozo

Tengo para ti (y los otros cien mil hijos de santa ***FANGORIA****) noticias buenas y malas. Las malas es que no habrá continuidad con un MHEE 2, porque eso era un especial, uno solo, y ya está. Las buenas hojea este número de* **FANGO** *y dime si encuentras una sección titulado* Las Mil Caras del Miedo. *Mejor que lo mires tú mismo y veas de que va.*

El alginate o alginato es una sustancia parecida a la escayola (yo supongo que se debe parecer mucha a la plastika), especial para E/E, y que suele conseguirse en el catálogo de Alcone norteamericano. Un buen yeso médico puede sustituirla con mucha dignidad.

Publicamos tu dibujo no sólo porque nos haya hecho gracia, sino porque está muy bien hecho y se puede reproducir bien. Aprovecha para avisar a los muchos fangomaníacos que nos envían dibujos de que sólo se pueden publicar si A) están bien currados, y B) están hechos con TINTA CHINA. El lápiz y esas cosas no se pueden reproducir en fotolito. Gracias muchas.

Para terminar, amigo Alfonso, te contaré un oscuro secreto, pero no se lo digas a nadie, que luego se entera todo el mundo. El libro de Kehoe que citas está editado en castellano (te lo prometo ¡lo he visto!) por RTVE, y sé que se puede conseguir a través de Gótic Eme de Barcelona. Oído al parche, ojo a la pisada.

consultas, sí, habrá material **FANGO** *retrospectivo, porque el terror sin nostalgia no puede ser concebido en esta casa. Y si no, al tiempo. Para tu información, puedo decirte que en el* **FANGO** *americano se profesa verdadera devoción a los "cutrefilmes" hispanos, especialmente los de los actores Narciso Ibáñez Menta y Jacinto Molina. Son figuras de culto junto a Bava o Argento, cosa que me encanta. Y no nos envidies el trabajo, que aquí me gustaría verte pencando como un zombi para sacar la revista. Tienes pagado un carajillo si te dejas caer por aquí.*

Y LAS ALABANZAS, QUE TAMBIEN HUBO UN MONTON...

Hola, Monster Man

¿En qué otra revista puede uno encontrar las primicias del género sin un tratamiento meramente de "press-book", junto a información sobre series televisivas, telefilmes, guionistas, escritores, actores, visitas a rodajes, etcétera?

Pues sólo en **FANGORIA**, una **FANGORIA** que se ha ganado mi corazoncito (y mis pelas bimestrales) publicando aquella entrevista con Cameron Mitchell. Sólo una publicación como ésta puede entrevistar a un todoterreno como Mitchell (¡consigue un Oscar de secundario y desmádrate en las series B, C, D, etcétera!). Si conseguís entrevistar a Anthnoy Zecke, Donald Pleasence, Richard Lynch y John Saxon acabaré derritiéndome de placer. ¿Habéis pensado recuperar material más antiguo de **FANGO**? Reportajes, entrevistas... me gustaría, si es posible, leer sobre H. G. Lewis y R. D. Steckler y, sobre todo, si la revista americana se ha fijado alguna vez en los cutrefilmes hispanos del género. ¿Cómo nos verán desde los USA? A lo mejor con el mismo cariño que a los seriés Z italianos. Nuevamente felicitaros por la revis (hmmm, Barbara Steele en entrevista, ¡guau!), pero nasólo por la parte yanqui. La sección de vídeo, la de libros, el correo y lo que venga no desmerece en nada al resto de la publicación. Así que adelante, contáis con mi apoyo y mi (¡ejem!... no quería decirlo) cariño. Y también con mi envidia, ¡quién pudiera currar en vuestro revista! Suerte, mucha suerte, aunque no vais a necesitar tanta, sois cojonudos y ofrecéis un producto magnífico.

Fausto Fernández
L'Hospitalet de Llobregat
(Barcelona)

Con tus piropos, majo, ya no cabemos por la puerta. Así levita cualquiera sin necesidad de meditación trascendental. Te cantamos a coro aquello de los Stones de We Love You. Además, si también eres fan de John Saxon, crea que nos llevaremos bien (en mi opinión, es el actor que mejor hace de sheriff yanqui absolutamente hijoputesco). Sobre lo que me

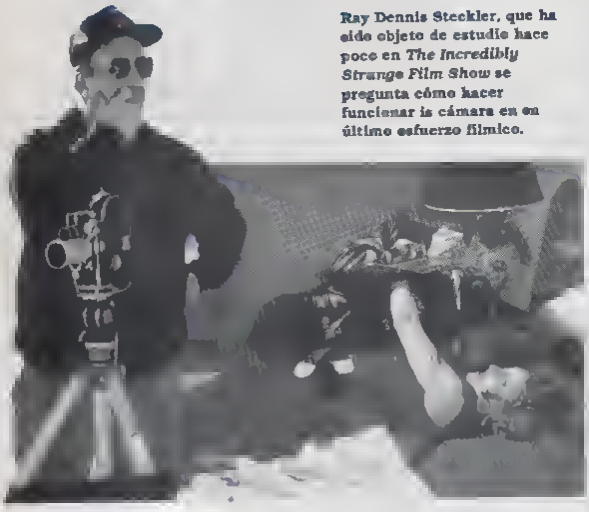
Bueno, el próximo número, más. Por mi parte, añadir un par de cosillas. Primero, la mala noticia de que Paul Naschy fue internado el mes pasado en un hospital de Madrid, para ser intervenido quirúrgicamente con suma urgencia. Desde aquí, hacemos votos por su pronta recuperación. **FANGO** te necesita, Jacinto, así que ponte bueno pronto, te lo deseamos de todo corazón. Y también que acabe de aterrizar del Festival de Cine Fantástico de Sitges, y que todavía estoy en las nubes. Pasé lista, y sólo estábais un diez por ciento, a lo sumo. ¿Dónde os metísteis el resto de fangomaníacos? No tenéis ni idea de lo que os perdistéis. La gente de **FANGORIA** contribuyó a que hubiera marcha a tope en el sarao, aderezando la fiesta con vísceras, manos cortadas, guantes de Freddy (versiones normal y láser) y otras lindezas por el estilo. Pasen y vean, si no.

Seguimos esperando vuestras cartas. Por favor, haced constar en el sobre que son para **FANGORIA**. Cartas del Averno o enviadlas a mi nombre así le facilitaréis muchísimo la tarea a la gente que recoge el correo. Y recordad esto, que es importante: los niños bien educados devuelven los cadáveres a sus ataúdes cuando han terminado de jugar con ellos. Que los Dioses Primigenios os sean propicios.

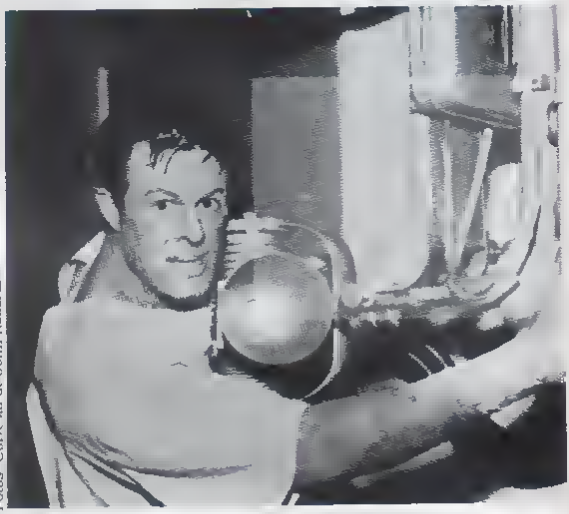
Recopila y contesta
—Francisco José Campos
(El esqueleto en
el armario de Elvira.)

Dibujo: Alonso Sánchez Calvo

LA INVASION DE LOS MONSTRUOS



Ray Dennis Steckler, que ha sido objeto de estudio hace poco en *The Incredibly Strange Film Show* se pregunta cómo hacer funcionar la cámara en su último esfuerzo fílmico.



Fotos Cortesía de John Roberts

La locura *Outer Limits* vuelve gracias a la cadena de televisión por cable TNT, que emitirá nuevo episodios íntegros de esta serie ya histórica es un programa maratón que empezará a las 6 de la noche del 27 de julio. Entre los episodios a emitir están los famosos «The Zanti Misfits» y «The Architects of Fear» (foto).

LA VENGANZA DE STECKLER: Para aquellos de ustedes que se hayan preguntado qué fue de Ray Dennis Steckler, el legendario director de *The Incredibly Strange Creatures Who Stopped Living and Became Mixed Up Zombies* (no estrenada en España, pero vista un par de veces por Antena 3 como *Extrañas criaturas*) se encuentra en perfecto estado de salud y sigue haciendo películas en Los Vegas. Su último esfuerzo, *Las Vegas Thrill Killers* pronto estará listo para ser editado en vídeo.

Los asesinos del título son un par de psicópatas que deciden lanzarse a una orgía de muertes durante su estancia en la capital del juego norteamericano. Steckler ha firmado la película con su pseudónimo habitual, Wolfgang Schmidt. El director, conocido por su infinita energía y porque nunca se impone ningún tipo de restricciones, suele trabajar sin guión y da total libertad a sus actores para que improvisen los personajes.

«Casi nunca uso un guión porque no me gusta someterme a lo que está escrito –observa–. Adoro la libertad que te da el tener una idea y rodarla.»

Steckler suele rodar metraje extra para su posible inclusión en proyectos futuros, y hace todo eso en el terrible calor veroniego de Las Vegas, que en muchas ocasiones supera los 40 grados.

Steckler vuelve a su estudio después de una breve pausa destinada al almuerzo para supervisar el rodaje de las escenas interiores en que una joven prostituta interpretada por la debutante Debbie Gregory tiene un final horrible.

Ron Jason y Chris Cove la maltratan considerablemente antes de acabar con ella a puñaladas, y Gregory demuestra tener mucho aguante. Antes de que el rodaje termine a las 11 de la noche las cosas han llegado a ponerse bastante complicadas, pero Steckler encuentra el tiempo suficiente para reñir a cierto reportero de FANGORIA que ha sido reclutado como ayudante de efectos especiales por usar demasiada sangre. «La sangre artificial sale cara, y él se toma muy a pecho esas cosas», bromea Cave. Un poco más tarde Johnny Legend, escritor y comediante residente en Los Angeles, convence a Steckler para usar más sangre en la muerte de Corrine Broskette.

«Cuando no dirijo trabajo para otros como director de fotografía. Durante los últimos treinta años casi nunca he estado parado –explica Steckler–. Pero prefiero ser mi propio jefe. Eso me da ocasión de intentar ser único y ése es el enfoque de todas mis películas. Esa es la razón de que la gente siga mostrando interés por mis películas unos veintiséis años después de su estreno.»

De hecho, hace poco unos cien aficionados asistentes a un festival conmemorativo del histórico Los Angeles Theater disfrutaron de una proyección de *Extrañas criaturas* a las cinco y cuarto de la madrugada. Harry Medved, creador de los *Premios a la Peor Película* y este corresponsal tuvieron el placer de galopar por entre el público llevando máscaras fluorescentes durante los segmentos de «Hipnovisión Alucinógenica».

de la película recreando los asombrosos trucos que Steckler y el productor George J. Morgan usaron por primera vez a mediados de los 60.

«Nunca olvidaré la primera (y última) vez que hice de zombie –recuerda Morgan–. Estaba muy oscuro y la máscara me impedía ver bien, con lo que acabé cayendo en el foso de la orquesta. Sentí tal vergüenza que me quedé allí entre el polvo y las telarañas hasta el final de la película», dice, riéndose.

Steckler recuerda una experiencia desagradable similar ocurrido durante una proyección en Palmdale, donde fue implacablemente golpeado por el público.

–John Roberts

EL TELETIPO DEL TERROR

Ya es oficial. Gary Oldman será *Drácula* en la película de Francis Ford Copoola, y cuando lean esto el rodaje ya debe llevar algún tiempo en marcha. Oldman es conocido por sus memorables papeles como tipo desagradable en *Sid&Nancy (Sid y Nancy)* y *State of Grace*. Otra novela de Dean R. Koontz será adaptada a la pantalla, y esta vez hay un gran estudio –Paramount–, involucrado. *Midnight (Medianoche*, editada por Plaza y Janés) será convertida en película por los productores Mace Neufeld *(The Omen (La profecía))* y Robert Rehme. *Creature*, una novela de John Saul, también será adaptada al cine. la Universal producirá la película con Frank *(Lady in White (El misterio de la dama de blanco)* estrenada en vídeo por Virgin) LaLoggia dirigiendo un guión escrito por él y Richard Matheson. Dario Argento rodará su próximo proyecto. *Aura s Enigma* en los Estados Unidos este otoño. De momento aún no se sabe nada sobre el argumento. Rutger Hauer persigue a un asesino que no es humano por el Londres devastado del año 2008 en *Spirt Second*, una película inglesa de ciencia ficción cuyo rodaje ya debe haber terminado. Tony Mayiam dirige, con Kim Cattrall *(Big Trouble in Little China (Gran golpe en la Pequeña China))* y Michael J. Pollard (American *Gothic (Escóndete y tiembla))* en el reparto. Anthony Hickox, el director de *Waxworks (Museo de cera*, estrenada en vídeo por Lightning) y Vivian Schilling, la guionista/actriz de *Soultaker* repiten esas mismas funciones en *Black Creek* un *thriller* para Electric Pictures. El reparto cuenta con Corbin Bernsen, Zach Galligon y Bo Hopkins. Peter Jackson ha empezado a trabajar en *Braindead*, su proyecto de mayor presupuesto hasta la fecha. Por desgracia su distribuidora de Estados Unidos, la South Gate, ha retirado el apoyo financiero prometido al director de *Meet the Feebles*. Tanto *Oscar* (Idem) de John Landis como *Hudson Hawk (El gran halcón)* del productor Joel Silver han sido fracasos de taquilla. por lo que *Red Sleep*, el proyecto de vampiros del duo, ha sido puesto en la nevera durante tiempo indefinido.

The People Under the Stairs cuenta con Everett McGill y Wendy Roble interpretando a una pareja de mentes muy perturbadas.

Foto de *People*: Carol Westwood/Copyright 1991 Universal City Studios

«THE PEOPLE UNDER THE STAIRS»: En las películas de Wes Craven matar a alguien es más difícil de lo que parece. El último ejemplo. lo mal que llega a pasárselo «Hombre», el nada recomendable protagonista de *The People Under the Stairs*, el nuevo festival de sustos de Craven.

«Muero por etapas –dice riendo el actor Everett McGill, quien interpreta a una mitad de la pareja a la que describe como "una Ozzie y Harriet salidos del infierno". Wendy Roble, su compañera de reparto en *Twin Peaks*, interpreta a la otra mitad– Atraviesa varias paredes y caigo a un pozo lleno de barro y cadáveres en descomposición. Cuando llega ese momento piensas que ya se ha acabado. he de estar muerto. Pero vuelvo.»

People Under the Stairs, escrita y dirigida por Craven, cuenta la historia de un joven apodado «Idiota» (Brandon Adams) que es engañado por LeRoy (Ving Rhames), el novio de su hermana, para que le ayude a robar en una casa. Pero las casas salen mal, LeRoy es asesinado y el joven se encuentra atrapado dentro de la mansión misteriosa, donde conoce a una pareja de locos, «Hombre» y «Mujer», descubre qué han hecho con los niños secuestrados que mantienen prisioneros en el sótano y acaba conociendo los secretos de Alice (A. J. Langer), la ocupante del piso de arriba, y «Cucaracha» (Sean Whalen), un niño que vive dentro de las paredes. En el reparto también está Kelly Jo *(Pesadilla en Elm Street 5)* Minter, y la KNB se encarga de los sangrientos efectos especiales.

Craven, quien tuvo la idea de la película después de leer un artículo periodístico que contaba un caso similar ocurrido en 1978, afirma que lo que encontró más fascinante fue «el concepto de los prisioneros que se van conociendo y aúnan sus recursos para escapar». También explica que este proyecto es un regreso a las películas más brutales y primitivas de su primera etapa.

«Está mucha más cerca de *The Hills Have Eyes (Las colinas tienen ojos)* que nada de cuanto he hecho en los últimos años –promete Craven–. Es una película muy dura en la que no hay ningún sueño. Trata una situación extraordinaria pero real, y cuenta la historia de una familia horrible que no debería existir pero que, desgraciadamente, existe. La película se basa en una realidad extraña donde los padres han perdido el juicio –sigue diciendo Craven–. No es *Shocker*, *100.000 voltios* de *terror* o *Pesadilla en Elm Street*. Creo que ya he agotado el tema de los sueños y esta película es un intento de volver al terror más básico.»

McGill ya ha interpretado papeles bastante raros, y afirma que lo que más le gustó del guión es la forma en que describe el mal.

Este papel le ha permitido interpretar a su segundo malvado del género después del sacerdote de *Silver Bullet (Miedo azul)*, y McGill afirma que se ha enfrentado a su personaje de *People Under the Stairs* intentando utilizar una amplia gama de matices distintos y sutiles.

«Pero lo básico de mi interpretación es que quiero asustar al público. Si lo que hago no cuenta con ese elemento de amenaza, el público no podrá disfrutar de la película.»

–Marc Shapiro

LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS

Luna sangrienta (The Hungry Moon), Ramsey Campbell, Ed. Vidorama

Vidarama parece haberse convertida en la defensora hispana de Ramsey Campbell y un servidor nunca le estará lo bastante agradecido par ello pues a riesga de ser pesado y de que alguien diga que ya valvemos con la cantinela de siempre lo cierta es que si en este mamenta hay alguien que sepa hacer terrar de calidad maderno, original y –normalmente– innovador– ése es el británico Campbell Ay el problema con LUNA SANGRIENTA es que en ella Campbell parece haber cedido al lógica y osculpable cabrea que debe producirle el hecha de que sienda tan buena no ocupe el podia que le carrespanderia en el *ranking* del terrar maderno. y la navela se diria fruta de un cálculo más bien fría y un tanta cínica basada en la que parece pedir ese pública de masas que devora alegremente las eternas repeticiones farmularias de King a Koontz

¿Qué acurre en la novela? Buena, acurre que un pueblecita perdida en las páramos que llevaba una existencia más o menas razonablemente feliz (pese a los vagos recuerdos de algo que ocurriá por allí hace mucha tiempa tanta camo la época de la acupación romana de Inglaterra y las alegres días de las druidas) recibe la malesta visita de un predicadar/fanática religioso en el más pura estilo tele-evangelista norteamericana sólo que sin tele a cuestas,

emperrada en purificar la localidad bajanda a una sima dande parece ser que mora el mal La imprudente cruzada salitario del predicador na sólo na acabará con el mal, sino que cuando emerja de la sima nuestra incauta predicador se habrá canvertida en el vehículo de carne y huesa manejada par «alga» que cayó hace mucha de la Luna y que nas tiene una inquina considerable porque fue muy maltratado en tiempos pasados

A partir de ahí Campbell se embarca en un navelón al más pura estila «best-seller» –es decir, hay que hacer tantas páginas y la ración de sustos par página es X–, dande describe la imparable caída cuesta abajo del pueblecito y la lucha de algunas personajes más o menos lúcidas para impedir que el Mal se adueñe primera del pueblecita y luego –es de suponer y es la que suele ocurrir en estas casos–, del mundo entera ¿Triunfarán nuestros héroes? Na pienso chafarles la satisfacción de descubrirla, pero es fácil de adivinar

La navela na es mala, oja, pera se la nata farzada y hay mamentos en que hasta Campbell parece harto de la largo que debe ser lo cual le abliga a perder el tiempa, usar trucos baratas indignos de su categoría y describir comportamientos que narran en la pura y simple estupidez Se puede leer pera Na es esta, Ramsey, no es esto

Reservado para amantes del novelón y especialmente indicada para quienes siempre se quejan de que Campbell es un peñazo y no se le entiende nada

Visiones macabras (Night Visions 6), F. Paul Wilson, Sheri S. Tepper y Ray Garton, con una introducción de Dean R. Koontz. Ed. Martínez Roca.

Después de las *Visiones nacturnas* afrecidas hace paco tiempo Martínez Roca sigue troyendo al publico de por aquí una de las series de antalogías más prestigiosas y, al misma tiempa, irregulares que se publican par los Estadas Unidos Coma creo ya expliqué en su día la idea de NIGHT VISIONS es cager a tres escritares, darles tantas páginas y decirles que se las pueden gastar en la que quieran, algo así como el equivalente a «la llave y el duro» que segun la leyenda le daban los papás de hace décados a sus hijas en cuanto tenían edad de merecer y hacer el hambre y el burro par su cuenta

¿Resultados? Bueno, pues miren, debo canfesar que así como *Visiones nocturnas* era francamente buena dejando aparte la poca que se había esfarzado King en su parción, *Visiones macabras* es más bien tirando a flaja, y veamas el parqué lo es yendo por partes

–Wilson es un segundón y la será siempre, por mucho que se emperre Kaontz en la contraria, y sus tres cuentecitas pertenecen a la temible variedad del «terror moralizante», a saber, aquel en que alguien hace lo que

no debe y acaba pagando el pato o monos del monstruo o monstrua de rigor

–Tepper escribe bien –de hecho escribe muy bien, y ya querrían algunos llegar a su altura–, pero su novela corta «El jardinero» se ve venir considerablemente desde muy lejos, y a mediados del relato lo pulido de la escritura y lo bien que desarrolla la premisa inicial empiezan a perder *gas* y a resultar un tanto saturantes. Ah, también pertenece a la variedad «el que la hace la paga» pero aquí en subespecie vagamente feminista

–Garton. Hombre, Garton tiene energía y empuje y su todavía inexplicablemente inédita aquí *Live Girls* es un cruce de vampiro porno y thriller capaz de sorprender al más pintado, pero su ajuste de cuentas con el fanatismo religioso también petardea un tanto a mitad de troyecto, y no acaba de ser la convincente que se merecía el tema

En fin, que es una antología regulín regulán y que no despertará ni odios considerables ni pasiones amorosos terribles. Ah, eso sí, la larguísima introducción de Koontz no tiene desperdicio, tanto por la cantidad de tonterías que llega a decir como por lo mucho que se le ve el plumero de tanto insistir en que terror y ascos sí, de acuerdo (y yo el primero, llega a decir en un momento dado), pero siempre que la cosa tenga una justificación moral

Reservada para muy aficionados a las antologías, gente que quiero pasar un rato de escalofríos tibios sin romperse los cuernos y completistas del género

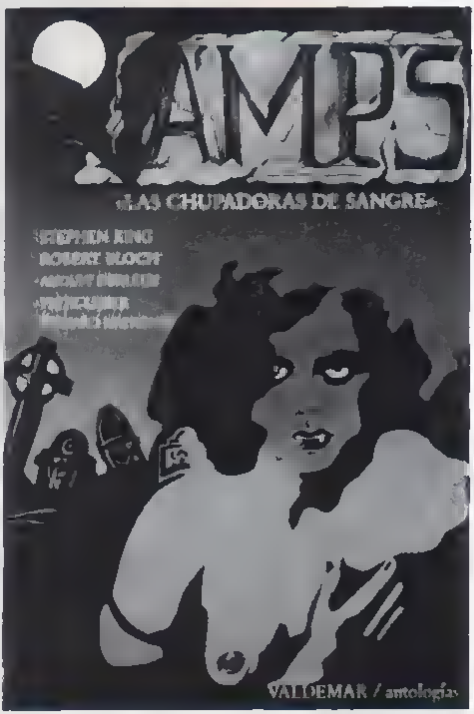
Vamps, las chupadaras de sangre (Vamps), antalogía recapilada par
Martin Greenberg y Charles Waugh.
Ed. Valdemar

¿Había quizás alguien sorprendido al ver que no teníamos criatura nocturna que se alimenta de sangre que llevarnos a la pupilo esta vez? Pues ya puede ir sollendo de su estupor y tronquilizarse. que cada día está más clara la fe que el mercodillo editorial terrorífico español tiene puestos en los colmillos y las capas, y nadie morirá de hambre a falta de su ración vampírica

La última en llegarnos es *Vamps*, una antología centrado en las «chuppdoras de sangre» y que, damas y caballeros, es como para quitarse el sombrero. Para empezar, el eterno peligro de las antologías temáticas, que es la monotonía, queda evitado con franca habilidad gracias a que los recopiladores no se han limitado a ningún período histórico y han tenido el encomiable detalle de bucear en venerables «pulps» para desenterrar las mejores muestras de vampirismo femenino que encerraban entre sus amarillos páginas, y para continuar, el segundo y gran peligro de lo antología temática –a saber, que el infeliz comprador descubra demasiado torde que ya conoce/posee una porción del libro que acoba de adquirir lo suficientemente grande para que se considere timado–, no se do en este caso. Dejando aparte el King (¡sorpresa, sorpresa, es bueno, quizá porque es antiguo!)... el LeFanu y el Leiber –que últimamente parece atravesar una mada, a juzgar por la cantidad de antologías en que resopla–, el resto de relatas es prácticamente desconocido para quien no sea un completista frenético y tenga acceso a colecciones milenarias ya largamente desaporecidas

¿Y la calidad? Buena, realmente buena y más que buena. Todo el mundo tendrá sus preferidos en cuanto haya degustado la antología, pero adelanto que los míos son el Matheson, todo un clásico ya, el soberbio Tanith Lee, el bello y nostálgico (el protagonista es nada menos que ¡Edgar Allan Poe!) «Cuando habla luz de luna» de Wellman, el Bloch y, aunque reconozca que es tan malo y barata como todas las aventuras de Jules de Grandin –el detective psíquico más psíquico y francés de la historia–, que escribió, el *Almas en pena* de Seobury Quinn, un pulpazo como la cppa de un pino imprescindible para todo el que quiera hacerse uno ideo de cómo ha tratodo el género a la vampira

—Albert Solé



LAS MIL CARAS DEL

Un terrorífico paseo por el apasionante mundo de los Efectos Especiales de Horror

Mario Bava nos aseguró una vez que las Caras del Miedo eran tres. Ya soy más proclive a pensar que son mil, como las de Lon Chaney. Pero no estamos aquí para discutir acerca de número de caras, por muy terroríficas que éstas sean. Hemos venido a hablar de efectos especiales, un tema que sé que os apasiona tanto como a mí. Es por eso que os doy la bienvenida, a todos los lectores de Fangoria a esta nueva sección.

Las Mil Caras del Miedo pretende ser un foro abierto para todo aquel que tenga algo que decir en materia de E/E, sea profesional o aficionado, maravilloso o chapucero, *gore* sanguinolento o de una finura excepcional. Queremos que aquí escriban los profesionales más destacados de nuestro país, que compartan el tesoro de su experiencia con todos aquellos que empiezan, y que los que hayan hecho algún descubrimiento importante o realizado un proyecto digno de mención podáis presentarlo a los demás. Que las noticias, cotilleos, bombazos o avances en este campo puedan tener su cabida en estas páginas. Yo sólo quiero ser vuestro anfitrión, una especie de Peter Vincent en una *Noche de miedo* donde podáis dar rienda suelta a los más oscuros horrores que llevéis dentro, en vuestra imaginación y vuestras manos. Claro que eso no se consigue sin ayuda. Las colaboraciones, los compromisos, las fotos, los artículos, las tripas, van llegando poco a poco a nuestras manos. Aquí no valen timideces ni medias tintas, sino ganas de trabajar, y trabajar bien. A vuestras ganas de hacer cosas me encomiendo...

METIDOS EN SANGRE, HARINA Y OTROS CONDIMENTOS

La verdad es que a veces alucino con las cosas que me suelen llegar en el correo de *Cartas del Averno*. Algunos de vosotros no os cortáis ni con un cristal, y me vais enviando cosas que he ido guardando celosamente hasta el momento en el que debían ver la luz. Para muestra, un botón. Pablo Rajestein de Madrid, es un choval de once años que de seguir con el ritmo que lleva, amenaza con comerse crudos a Kevin Yagher y Stan Winston, por citar un par. Pablo es muy aficionado según me cuenta en su carta a los maquillajes protésicos y a los trucajes fotográficos. Más de uno sonreiríais ante su escasa técnica fotográfica pero lo verdad que en su carta he visto algunas fotos que cortan la respiración, si tenemos en cuenta que su autor sólo tiene once años. Aquí vemos un par de ellas: una cicatriz protésica en la mano y un corte en el pecho, que luce orgulloso y sin ningún trauma. Lo pena es que el choval no nos ha contado ni cómo lo ha hecho, ni qué materiales ha utilizado, error que esperamos que subsane en futuras cartas. De momento, contemplen y alucinen. Si todos tuviéramos la precocidad de este chaval, otro gallo nos cantaría.

Otro amigo que aporta su granito de arena para posar malos rotos es Antonio Palomino Rodríguez, de Punta Umbría (Huelva). En una simpática carta Antonio nos cuenta que conseguir material para maquillajes de E/E suele ser caro y difícil de encontrar. Pero que él ha encontrado un material muy asequible y que le da muy buenos resultados, además de no ser tóxico y no necesitar de moldes. Esta panacea, el sueño del aficionado de medios modestos, es la masilla blanco polivalente *Scotch3Mo* el sellador sanitario *Loctite*. En palabras del propio Antonio –vienen en tubos como el dentífrico y podrás encontrarlos en cualquier droguería o grandes almacenes por menos de 500 pelas. Lo pones sobre la piel le das la forma de herida o cicatriz, y con agua lo retocas. Para pintarlo debe de estar completamente seco, y puedes hacerlo con ¿témpera? Sí, mezclando rojo, blanco y marrón se consigue un color de piel bastante bueno–. Nuestro amigo concluye su carta esperando que esta contribución sea de utilidad para mutiladores de jóvenes inocentes como él. Lástima que no nos envíe alguna muestra de su trabajo. Yo a vosotros, empezaba a probar, y a ver qué resultado se puede obtener. Tenednos al corriente.

Otro amigo, con el que espero poder colaborar en el futuro, es Juan Miguel Cataluña Sesé. Miguel no es ningún choval, y se dedica profesionalmente al maquillaje de cine y efectos especiales. En su carta nos habla de lo dura pero hermosa que es la profesión que ha escogido. Y para hacer boca, nos envía dos recetas, que, con su permiso, no voy a quedarme con las ganas de reseñar.

SANGRE LIQUIDA.– Colorante rojo de peletero oscurecido con colorante verde del mismo tipo, en disolución de glicerina. Para hacer un litro de sangre, es necesario un litro de glicerina y color al gusto.

SANGRE QUE SE COAGULA. Agua y polivinil pirrolidona (suero sintética), hasta conseguir el espesor deseado. Los colores, como en la fórmula anterior, son a gusto del consumidor.

Tened cuidado con los colorantes, pues en exceso manchan la ropa y la piel.

¿Qué, como se os ha quedado el cuerpo? Seguro que hirviendo de excitación. No estaría de más releer los consejos de Dick Smith sobre el tema de la sangre al fin y al cabo, Dick es el verdadero maestro de la especialidad, ¿no?

Pero sigamos con esta inquietante visita. Daniel Monzó es un gran aficionado al tema de los E/E, residente en Sitges, Barcelona. A la vista de su trabajo (ved las fotos, vosotros mismos), parece que el colega tiene muchas horas de

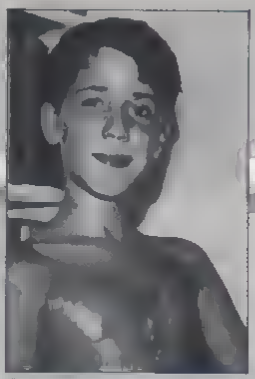
Daniel Monzó, prolífico aficionado a los efectos especiales, en su rincón de trabajo de Sitges.

(Fotos: cortesía de Daniel Monzó)

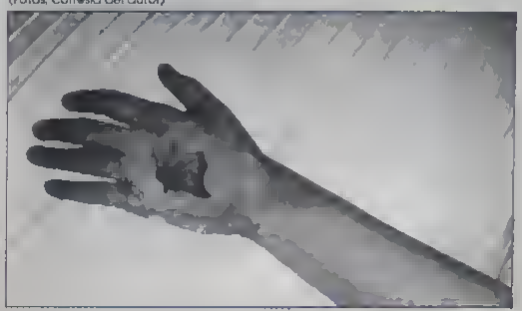
vuelo en esto de la "sangre, sudor y tripas" Daniel vive por y para su afición, y le tenemos emplazado para que nos hable más de sus proyectos (detalladamente si es posible) en **FANGORIA** Nótese el detalle de la mano que está construyendo similar a la que John Dods nos explica paso a paso en MHEE Este chico llegará lejos

En otro orden de casos, no me resisto a presentaros unas fotos que me envió Agustín Alvarez de Madrid Aunque paco tienen que ver con el tema que nos ocupa, me huelo que más de un fangomaníaco va a alucinar peladillas con ellas Lo que estáis viendo en las fotos son unas maquetas de plástico, escala 1/4, de nuestros personajes favoritos, comercializadas por la firma Screamin' Products, de Nueva York El autor del montaje y la pintura es Michel Azpiri, un completísimo artesano que ha hecho un excelente trabajo con las figuras Un servidor que es un experimentado maquetista desde los trece años, se quita el sombrero ante estas realizaciones En las fotos vemos los modelos correspondientes a Leatherface, de *La matanza de Texas*, Pinhead de *Hellraiser*, y Jason, de *Viernes 13*

Michel es otro fichaje muy a tener en cuenta en el futuro para *Las Mil Caras del Miedo*



(Fotos, cortesía del autor)

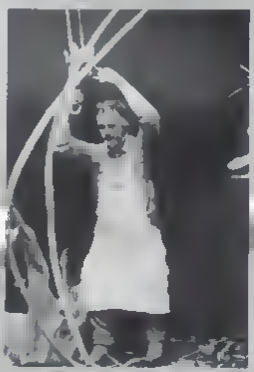


DE COMPRAS CON «FANGORIA»

Ya que hablábamos de las maquetas que Michel pinta quizás os guste saber que el resto de la colección la componen Freddy Krueger, Elvira, Lon Chaney, el Hombre Lobo y Frankestein Sé de buena tinta que en las tiendas de Barcelona *New-Ton* y *Norma Comics* suelen tenerlos, y que llegan a España a través del catálogo llamado *Advance Comics* Para los que prefieran probar la aventura transoceánica, puedo deciros que la dirección de *Screamin' Products* es P O Box 6577, Albany, Nueva York 12206 (Estados Unidos) Por probar, que no quede

Supongo que yo os habréis fijado que en la publicidad de nuestra querida revista aparecen tiendas dedicadas al material de E/E como *Gótic Eme* en Barcelona y *Harpo* en Madrid Si alguno sabéis de alguna otra en diferentes localidades, hacédnoslo saber Para este número- a mí me gustaría recomendaros una que encontré en Barcelona y es que me está quitando el sueño y la pasta Se llama *Mágicus* y está ubicada en la calle Diputación, 274, de Barcelona (código postal 08009) Allí pueden encontrarse todo tipo de aparatos para magia, maquillaje a nivel básico artículos de broma, máscaras, libros de magia La última vez que estuve allí, tenían genuinas garras de Freddy Krueger (en plástico de la mejor calidad)- manos cortadas articuladas de látex, y una buena selección de sencillas, pero efectivas, cicatrices y moretones de goma A destacar el gran sentido del humor del personal que la atiende

Jason, Cara de Cuero y Pinhead parecen cobrar vida gracias a los hábiles pinceles de Michel Azpiri.



(Fotos, cortesía de Agustín Alvarez)

Y LO QUE VENDRA

Vaya, temo pasarme ya del espacio que me han concedido para que hable, hable y hable En futuros números queremos dedicarle un repaso a la exposición sobre la maquinaria de efectos especiales creada por Colin Arthur que se expuso en el Festival de Sitges de este año Un pequeño reportaje sobre los maquillajes y las máscaras de ese fenómeno del pánico que ha venido en llamarse *Pasaje del Terror*, y por el que seguro que más de cuatro habéis pasado ya Sucintas notas sobre el interesantísimo *Magic 91*, ferio de la Adivinación y las Ciencias Ocultas, a celebrar en Barcelona el próximo noviembre Las recetas de las leyendas como Jack Pierce Y muchas cosas más que iréis descubriendo en los próximos números de *Fangoria* Hasta entonces, no os olvidéis de nuestra cita con Las Mil Caras del Miedo

--Francisco José Campos

EL CUBILDELCALOPE

Vuelve el frío y con él, el terror puede congelar nuestra sangre en las venas Para ello, ¿qué mejor que disfrutar en la comodidad del vídeo doméstico, en el silencio de los latidos de nuestro corazón de aquellas imágenes de aquellos historias que hacen estremecer cada vez que las vemas, y que siempre nos asaltan en nuestras pesadillas? En el frío de lo saledad, ¿qué mejor que las secuencios calientes de la sangre goteante, los terribles efectos especiales o el tremebundo suspense de las puertas cerradas, de los nuevas películas de terror o de los viejos clásicos del género? Este es el espacio donde podrá elegir a la carta, su terror al gusto Puertas malditas, ojos de gato serpientes y fantasmas, genes y monstruos espaciales, todo esto y un poco más a partir de ahora mismo

LAS CASAS DEL TERROR. El *gore* es el subgénero más sangriento y espectacular del cine de terror El grupo IVEX ha editado *House III*, que pese a su título no tiene nada que ver con la serie inaugurada por Steve Miner Titulado originalmente *The Horror Show* la película dirigida por James Isaac, con Lance Henriksen, Brion James Rito Taggart y Dedee Pfeiffer (la hermana de Michele), y producida por Sean S Cunningham –que como se pudo leer en el pasado **FANGORIA** ha puesto en marcho *House IV*–, es un amplio y espectacular catálogo de *gore*, pleno de despieces, mutilaciones, cercenamientos, vísceras litros de sangre, pústulas y horrores de todo tipa Un festín muy adecuado para los más fieles seguidores del *gore* más puro, que narra la lucha del inspector Lucas McCarthy contra el sádico asesino Max Jenke, un monstruo poseído por el Infierno

Este *The Horror Show* –en español *House III*– es un verdadero ídem de efectos terroríficas y repugnantes Para paladores exquisitos Nadie pondrá en duda que el más grande de los escritores de terror –además de uno de los más importantes de la literatura universal– es Edgar Allan Poe De su imaginación surgieron las historias más inquietantes y sugerentes y que más veces han sido llevadas al cine Por ello se ha de recibir con verdadera satisfacción la edición en vídeo, por parte de Record Visión, de la película *Los ojos del diablo*, basada en la famosa novela de Edgar Allan Poe *Two Evil Eyes*

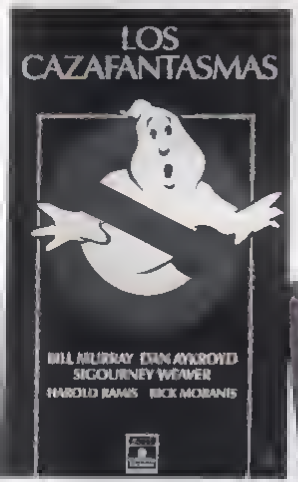
La película tiene un doble interés, y es que ha sido dirigida por dos de los más importantes directores del género fantástico y de terror, como son el italiano Dario Argento y el norteamericano George A Romero Son dos relatos estremecedores, que tienen como protagonistas a Andrienne Barbeau, Ramy Zado, E G Marshall y Tom Atkins

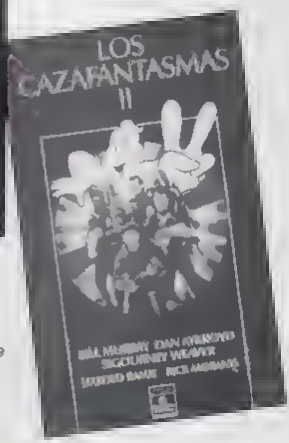
En el primero de ellos, un fotógrafo profesiondi, especialista en crímenes, vive obsesionado por un gato negro que ha recogido su novia Su obsesión y desequilibrio es cada vez moyor, incluso puede llegar al crimen más horrendo En el segundo relato, el hipnotismo que practica el doctor Robert Hoffmann sobre Ernest Valdemar hace que una vez muerto éste y su cuerpo congelada, su mente aún siga viva Algo sobrenatural está a punta de ocurrir La puerta de la vida está abierta aunque la muerte le está llamando Un buen ejemplo del mejor terror psicológico a partir de dos excelentes relatos del maestro de maestros Edgor Allan Poe

LOS PELIGROS ATOMICOS El tema de lo radioactividad es elemento habitual en el cine de terrar de la serie B Este es el caso de *Creepers*, que ha editodo en vídeo RCA/Columbia Se trata de un estimable filme dirigido por Martin Newlin, con Josan Saucier y Mary Sellers, en el que un escape radioactivo en una central nuclear ocasiona un desastre ecológico imprevisible en el pequeño pueblo de Littleton. las raíces de las árboles empiezan a mutar de manero extraña, cobran vida y tros numerosas muertes y desapariciones se descubre que son carnívoras y que atacan o los humanos Estos «creepers» (enredaderas) son difíciles de parar y todo el pueblo tendrá que unirse para luchar contra tan terrible plago

Martin Newlin, un especialista en series B realiza un trabajo interesante, sobre todo teniendo en cuenta que el tema de los mutaciones a causa de radiaciones siempre se ha hecho en base a especies animales y muy pocas veces con vegetales Una muestra curiosa y entretenida de este subgénero atómico

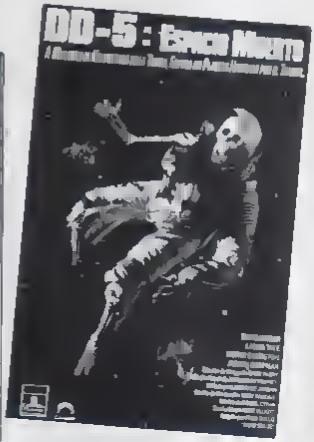
SERPIENTES Y VUDU. Apasionante el tema del vudú, para los buenos seguidores del más puro cine de terror, y especialmente si viene firmado por el gran Wes Craven –el inolvidable creador de *Pesadilla en Elm Street*, y uno de los más importantes renovadores del género– Estamos hablando de *La serpiente y el Arco Iris*, un filme rodado en 1987 por el padre de Freddy, que ahora aparece editado, en venta directa, por CIC Video Se trata de un terrorífico relato sobre el viaje de pesadilla de un antropólogo, al horripilante y mortal mundo del vudú, los zombies, los ritos de sangre y las antiguas supersticiones Rodada en Haiti –al parecer se trata de la primera producción estadounidense rodada en aquel país–, *La serpiente y el Arco Iris*, basada en una novela de Wade Davis, e interpretada por Bill Pullman, Cathy Tyson, Zakes Mokae y Paul Winfield, mezcla con sugestiva habilidad la política con el vudú, dentro, siempre, del personal estilo de Craven Para incondicionales de zombies y fenómenos afines haberlos, haylos Si no, el negocio de los «cazafantasmas» no podría haber existido ni para Peter Veckman (Bill Murray), Raymond Stantz (Dan Aykroyd) y Egor Spengler (Harold Ramis), tres obstinados estudiantes de parapsicología, ni mucho menos para la Columbia que en 1984 primero, y más tarde en 1989 lanzó *Los cazafantasmas* en sus partes I y II. e hizo uno de los grandes negocios de su historia Cuando el terror consume va bien tomarse un descanso y ver el género tras el cristal del humor desenfadado y los efectos especiales superespectaculares parque esto es lo que tienen las dos películas que Ivan Reitman ha dirigido sobre tan serio e importante tema para el género de terror Ahora, editado por RCA/Columbia Pictures y en un asequible «pack» se ofrecen los dos videos de *Los cazafantasmas* Toda la diversión, no exenta de tensión, toda la eficacia de la tecnología punta en cine, y toda la bella personalidad de Sigourney Weaver, están presentes en esta doble oferta y doble visión de dos películas perfectamente aptos para cambinar con platos más fuertes y picantes, más sazonados de terror De todas formas, cuidado con el moco de los fantasmas, cuidado con los seres fantasmagóricos y mucho cuidado con los espíritus sobrenaturales Si sus novias se parecen a Dana Barret (sublime Sigourney) no duden en llamar a los «cazafantasmas» Algún arreglo les podrán hacer





LOS FANTASMAS Y SUS CAZADORES Que los fantasmas existen, es un hecho Hay fantasmas que se ven cada día en la vida cotidiana y otros que se aparecen de tarde en tarde Pero como las «melgas»,

YO ME QUEDO CON RIPLEY, ¿Y USTED?. Y ya que hablamos de la bellísima y excelente actriz que es Sigourney Weaver, les recomendaremos, ahora que está a punto de caramelo el rodaje de la tercera parte de *Alien*, que no se pierdan la oferta en venta directa que hace Fox Video. dentro de su colección «Grandes del Cine», del video de *Aliens: El regreso* El excelente James Cameron dio rienda suelta a su imaginación, a su vital concepción de la violencia, para ofrecer una de las aventuras espaciales y de monstruos más consistente del cine moderna La cantidad de violencia que tiene la película, el derroche de armamento y lo fuerte personalidad de la comandante Ripley –el más impresiononte ejemplo de heroína moderna, nunca igualado en el cine–, hacen de *Aliens El regreso*, uno de los filmes míticos de la década de los 80 Efectos especiales realmente asombrosos, claustrofobia al límite y tensión hasta el último plano para un filme que todo lo hace predecir, sólo podrá ser superado par esa tercero pa.te en la que nuestra adorable y resolutiva Ripley vive una difícil experiencia Y, mientras llega la nueva aventura de Ripley ¿qué mejor que vivir su segundo *Alien*?



ESPACIO Y TERROR Y enlazando con el terror que nos trajo la nave «Nostromo», con esa forma de vida asesina, nos volvemos al espacio de la mano de *DD5. Espacio muerto* un video editado por RCA/Columbia Pictures Dirigida por Fred Gallo la película narra la horrible pesadilla que vive el comandante Steve Krieger, piloto espacial, cuando llega- junto a su robot a un planeta llamado Phaebon, tras escuchar una llamada de socarro Un peligrasísimo virus denominado DD-5, ha azotado el planeta y los científicos han creado un antídoto para destruirlo, pero, al ponerlo en contacto con el virus, se va a convertir en la forma más espantosa de matar Un auténtica devorador de hombres Un título típico de la serie B, no por ello desdeñable, con espectaculares efectos terroríficos y una tensión bien llevada Marc Singer, Laura Tate, Bryan Cranston y Judith Chapman son los protagonistas de esta historia de terror espacio!
Y hasta aquí he llegado, amigos del miedo, de la oscuridad y del misterio Seguidores de lo horripilante y vomitivo, que vuestro goce se haya satisfecho y que en el silencio de la solitaria noche el vídeo siga girando, abierto a lo imprevisible y a lo temible

—El Cíclope

VA EN SERIO... FREDDY HA MUERTO

Esta vez va de veras y tanto el reparto como el equipo técnico de* La última pesadilla *afirman que esta película será la mejor de la serie.

Por MARC SHAPIRO

Empieza con un sueño.

Un autobús emerge de la niebla que cubre un desierto con los faros desgarrando la noche. Atrapado en los haces luminosos hay un adolescente de Springwood, tan impotente e indefenso como un conejo asustado. Un fuerte golpe crea ecos en el cielo nocturno y la carne se incrusta en el radiador del autobús. Los miembros se esparcen sobre las arenas onduladas por el viento mientras Freddy Krueger cambia de marcha y se pierde en la oscuridad.

–¡Corten! –grita la directora Rachel Talalay.

Es de noche, la temperatura se encuentra por debajo de cero y nos encontramos en los aislados exteriores del sur de California donde *Freddy ha muerto: la última pesadilla* está llegando a sus últimos días de rodaje. Talalay ordena que se recojan las piezas del maniquí y que lo vuelvan a montar antes de hablar con el especialista que recreará el impacto en primer plano con la ayuda de un arnés. Mientras tanto el Expreso Freddy se ha detenido carretera abajo revelando otro especialista que dobla a Krueger sentado detrás del volante.

Uno de los problemas que acarrea ser el auténtico Freddy (también conocido como Robert Englund) es tener que sentarse en un hermoso y elegante remolque de maquillaje mientras esperas una noche de rodaje relativamente sencilla donde Freddy sólo tiene primeros planos y frases muy cortas. Las partes de la secuencia en que intervienen los especialistas han salido estupendamente, y han terminado de rodarse justo cuando el coche que transporta al actor maquillado aparece en el gélido exterior donde se encuentra el equipo.

Englund sale del coche. El anorak y las varias capas de ropa gruesa que lleva encima hacen que parezca muy poco amenazador. Talalay coloca la cámara mientras Englund se va quitando ropa hasta revelar su jersey identificador. Se pone el sombrero y su terrible guante, le hace una mueca burlona a la cámara y ensaya unas cuantas variaciones de las frases. «No puedo salir, pero tú sí» y «No tardaré mucho», dice antes de ensayar un fragmento de diálogo jugoso en el que realmente puede clavar los dientes.

llegado al final del trayecto.

«Ahora, sé un buen perrito y ve a buscarlo», dice Krueger riéndose mientras acompaña las palabras con el chasquear de las navajas.

Si hay que creer al productor Aron Warner Englund hace bien disfrutando con cada palabra del diálogo.

«Esta es la última película de Freddy –afirma Warner–. Va a morir».

Warner está dispuesto a perdonarnos si no nos tomamos demasiado en serio su afirmación. Después de todo, Freddy ha muerto y ha vuelto tantas veces que cualquiera pensaría que tiene una parte de boomerang. Pero pasar cierto tiempo en el rodaje de *Freddy ha muerto* revela una auténtica sensación de que ésta es la última vez y, por suerte, de que la película se aparta bastante del camino esperado en la serie. Para empezar, el título completo es *Freddy ha muerto: la última pesadilla*, nada de *Pesadilla en Elm Street* con un número detrás para indicar que es la última entrega hasta el momento en una larga serie. Hay dos auténticos adultos en papeles protagonistas (Yaphet Kotto y Lisa Zane, de *Bad Influence* [*Malas influencias*]) acompañando a la pandilla de adolescentes descarriados (Shon Greenblatt, Lezlie Deane, Ricky Dean Logan y Breckin Meyer), un aterrador viaje en 3-D por el interior del cerebro de Freddy y tanto el reparto como el equipo técnico están de acuerdo en que el último hurra del villano debería ser, por usar las palabras de Warner, "¡demasiado!".»

Esa escena de acción explosiva que hemos presenciado se produce cuando John (Greenblatt), el último adolescente de Springwood que sigue con vida, escapa del pueblo y se presenta en el refugio juvenil donde trabaja Maggie (Zane). Maggie ha estado teniendo pesadillas, y cuando comprende que sus pesadillas están relacionadas con las de John vuelve con él a Springwood para resolver el misterio. Tres chicos del refugio se cuelan en la camioneta de Maggie y cuando llegan al pueblo –convertido en un casi surrealista pueblo maldito sin niños–, Freddy está preparado para dar la bienvenida a las nuevas víctimas. Menos de la mitad del grupo consigue volver al refugio, donde ayudada por el psiquiatra Doc (Kotto) Maggie debe enfrentarse a Krueger y a su pasado..., y librarse de los dos.

«Llevamos un paso más adelante muchas de las cosas que han ocurrido en las películas anteriores de la serie –insiste Warner–. Estamos violando muchas de las convenciones establecidas y llevamos el concepto de *Pesadilla* a un lugar en el que nunca ha estado antes.»

Pero un lugar del que las películas nunca pueden alejarse mucho es la sala de calderas de Freddy, que sirve como decorado de otra aterradora secuencia onírica que está siendo rodada en una central eléctrica de los alrededores de Pasadena, California. Englund y Logan avanzan cautelosamente sobre las pasarelas bastantes metros por encima del suelo húmedo e invadido por el vapor mientras Talalay compagina el dirigir a sus actores con la siempre difícil colocación de la cámara. En la escena un chico sordo va a sufrir la pesadilla definitiva y a medida que se desarrolla Carlos –quien ha perdido su audífono y una oreja seccionada por Freddy–, va tambaleándose de un lado para otro en un estado de pánico silencioso mientras su atormentador balancea el audífono burlándose de él.

«¡Devuélveme mi audífono!», grita Carlos.

Freddy se le acerca por detrás y coloca el audífono sobre la oreja que le queda. El audífono, como era de esperar en una pesadilla de Freddy, se convierte en algo realmente horrible.

Talalay está hablando con el director de fotografía. La escena ha quedado bien, pero se repite. Y otra vez. Y otra más. Al día siguiente se vuelve a repetir añadiendo algunos toques nuevos. Englund llega temprano para hablar con la directora y discutir el número de frases burlonas que Freddy ha de pronunciar.

«La secuencia que estamos rodando hoy tiene cuatro chistes –comenta más tarde Englund mientras pasa por el ritual cotidiano durante el que su rostro es cubierto con el maquillaje de Freddy–. Le dije a Rachel que me parecían demasiados, y que deberíamos conformarnos con un máximo de tres. La relación que mantenemos me permite hablar con franqueza de estas cosas. Rachel y yo nos conocemos desde hace mucho tiempo y estamos de acuerdo en casi todo. Es una directora que quiere ver cómo sus actores cumplen la misión que les está encomendada, y puedo asegurar que es la mejor directora que un actor pueda desear. Rachel y yo compartimos una especie de taquigrafía. En un momento dado no le asusta decirme: "Venga, Robert, escúpelo. Nos estamos quedando sin luz."»

Englund insiste en que Freddy es derrotado definitivamente al final de *Freddy ha muerto*, y se muestra muy entusiasmado con el aspecto más misterioso de esta última entrega y su lúgubre ambiente de horror urbano años 90 que ha sido conquistado por Freddy. De hecho, el horror de esta película nunca se había visto en ninguna entrega de la serie. Lo que los públicos encontrarán es más [illegible] cología del horror. [illegible] en la escena que [illegible] dejar caer alfileres [illegible] tado de ese acto [illegible]

El éxito de la serie ha acabado haciendo que a Krueger se le subieran los humos a la cabeza.

«Hemos llevado muchos de los efectos a un nivel casi digno del Correcaminos, y procuramos mantenernos alejados de la sangre.»
Rachel Talalay, directora

clásica al estilo *Pesadilla*. Otra cosa que me gusta mucho es que estamos dejando atrás las fronteras y sacamos a Freddy de Springwood.

El actor, al que se verá dentro de poco en la nueva serie televisiva de Wes Craven *Nightmare Cafe*, predice que *Freddy ha muerto* ofrecerá una visión más brutal del personaje.

«Hay una auténtica sensación de que Freddy está detrás de todo lo que ocurre en la película y su presencia lo impregna todo de mal –opina England–. El humor está allí, pero no abunda tanto como en películas anteriores. Gran parte del cambio tiene que ver con el enfoque de Rachel. Estamos usando un montón de exteriores interesantes y de ambiente muy real, por lo que aun siendo una película de fantasía toda la historia se encuentra claramente basada en la realidad. Eso hará que esta película vuelva a dar auténtico miedo.»

El actor ha pensado mucho en lo que hará cuando Freddy Krueger muera y se quede definitivamente muerto.

«Si he de ser sincero, después de hacer la tercera película creí que ya había llegado el momento de matarle. Después de la cuarta volví a sentirme lleno de energía y pensé que debíamos hacer otra. Después de la quinta pensé que quizás ya hubiera llegado el momento de acabar, y ahora estoy totalmente convencido de que Freddy debe descansar para siempre. Pero cuando muera.... Bueno, no creo que vaya a ser ningún día especial.»

Mientras tanto el joven Logan –visto anteriormente durante muy poco tiempo en *Predator 2 (Depredador 2)*–, se divierte un poco a expensas de su inminente fallecimiento.

«Freddy me corta la oreja, me coloca esa especie de vagina mutante en la oreja que me queda y mi cabeza estalla. ¡Para lo que suelen ser los [illegible] en la serie, creo que el mío es ma[illegible]col –Cuando describe su triste [illegible] y la compara con ejecuciones

No cabe duda: ésta es la escena más aterradora de *La última pesadilla*.

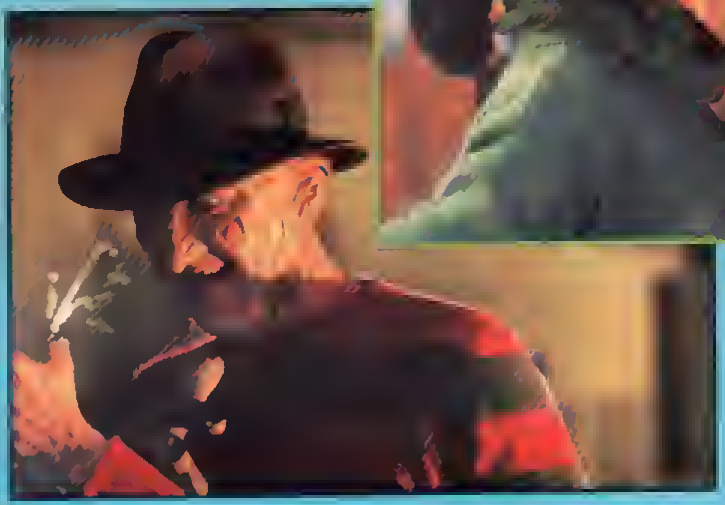
anteriores vistas en otras películas de la serie el actor se echa a reír–. Mi muerte va a ser una de las mejores –opina– Eso es lo que le he oído decir a todo el mundo. O, mejor dicho, lo que no les he oído decir »

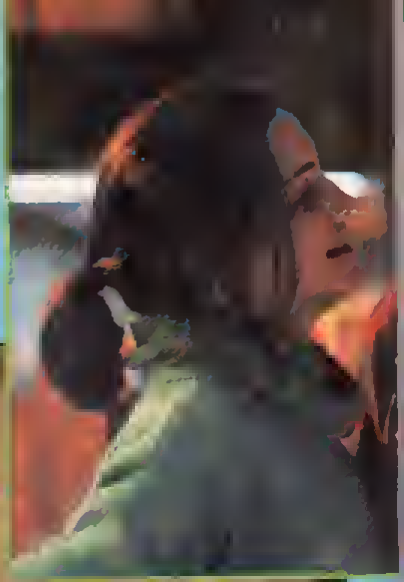
El actor vuelve a la pasarela sin Freddy y se tambalea y tropieza en las alturas mientras le toman primeros planos Logan está dando el máximo para este papel, y hay un momento en el que parece a punto de saltar sobre

encajan a la perfección

«Mi tarea ha sido crear visiones de pesadilla exóticas y muy reales que reflejen el lado más oscuro de la naturaleza y la locura total que reina en la película –afirma–. En términos de cómo nos las arreglamos para conseguirlo, puedo decir que hemos utilizado las técnicas más avanzadas, pero en el sentido creativo lo hemos llevado todo un paso más adelante »

«Queríamos que Freddy nos matara, pero no tenemos la categoría suficiente.»
—Roseanne Barr





la barandilla y caer sobre las cabezas del equipo técnico. Pero logra recuperar el equilibrio y la vida en el infierno de Krueger sigue adelante.

«Preparad la sangre –dice John Buechler volviéndose hacia un ayudante durante un descanso en la nueva carnicería orquestada por Freddy

Sí, es el mismo John Buechler que está contra la sangre y los psicópatas. Pero Buechler sigue siendo fiel a sus convicciones, y no está aquí para convertir *Freddy ha muerto* en un baño de sangre

Buechler y sus colaboradores de la MMI se encargan de todo el maquillaje especial (dejando aparte el de Freddy, tarea de la que se ocupa David Miller), y han sustituido a las varias firmas de equipos especiales que colaboraron en películas anteriores de la serie Su actitud de «no permitirse el derramar los cubos de sangre que se esperan en una película con muchas muertes» y el enfoque de esta última entrega de la serie

Buechler describe la técnica usada en el encuentro mortal de Carlos como «algo emparentado con la ilusión óptica. Diseñamos un maquillaje protésico que ocultaba su oreja El maquillaje cubre la mitad de su rostro, pero lo único que se vera es que le falta una oreja- En cuanto a la secuencia de la cabeza que estalla, construimos varias cabezas con vejigas y las llenamos de aire hasta que estallaron».

Buechler también ha colaborado

Freddy se asombra al descubrir que el viejo truco de cortarse los dedos que utilizó en la primera película de la serie sigue funcionando

en el complejo clímax en «Freddyvisión» 3-D.

«La muerte de Freddy es un proceso de varios niveles en el que no solo hay maquillajes –explica–. Hay una parte de maquillaje, una parte pirotécnica, otra mecánica y otra generada mediante ordenador Es el resultado final de muchos elementos trabajando al unísono, no sólo de lo que hacemos nosotros Siempre me ha gustado mucho la serie, y estoy contento de que esta película me haya ofrecido la ocasión de hacer algo que no se había visto antes –observa el siempre jovial Buechler– Las películas de la serie siempre han sido conocidas por sus soberbios efectos especiales y aunque lamento que Freddy vaya a morir definitivamente, me alegra ver que todo el mundo está dispuesto a que la serie tenga el mejor final posible.»

La persona que se encarga del funeral de Freddy es Rachel Talalay, quien ha trabajado en todas las pelí

Alice Cooper comprende que sus tiempos de escuela han acabado para siempre durante un viaje por el horrible pasado de Freddy

Tras años de atarmentar adolescentes, el acechante de las sueños encuentra unaa cantrincantes a su altura en los personajes adultos de esta última entrega

culas de la serie salvo en la quinta. Eso le ha dado una idea muy clara de lo que hace funcionar a las *Pesadillas*. Afortunadamente hay algunos aspectos en los que *Freddy ha muerto* será muy distinta a sus predecesoras.

«En el pasado podíamos considerarnos afortunados si teníamos el guión disponible tres semanas antes del rodaje –recuerda Talalay–. Después teníamos que rodar a toda prisa y correr durante toda la postproducción para cumplir con la fecha de estreno fijada. En esta película pude contar con el guión de Michael de Luca bastante antes de que empezara el rodaje, y aunque hemos tenido que correr un poco el período de postproducción será mucho más tranquilo.»

A estas alturas del rodaje la directora ya está bastante acostumbrada a la rutina. Según Talalay, las secuencias oníricas «ya están dominadas» y ahora puede ocuparse de los elementos «que harán mas reales a los personajes». Aun así, la novedad de estar dirigiendo su primera película sigue haciéndose notar en alguna que otra ocasión.

«De vez en cuando digo "Sonido, claqueta" y se produce un momento de silencio bastante incómodo –confiesa–. Y de repente recuerdo que soy yo quien debe decir "acción"...»

Aun así, durante el rodaje de una escena ambientada en una feria ambulante Talalay recuerda que ha de gritar esa palabra. La escena cuenta el último encuentro de los adolescentes, quienes acaban de conocer a un matrimonio bastante enloquecido de Springwood que intenta obtener a unos cuantos adolescentes para reemplazar a los que les fueron arrebatados hace mucho tiempo por cierto asesino de los sueños. ¿Quién es la pareja sin hijos? Nada menos que Roseanne Barr y Tom Arnold, su esposo en la vida real.

Talalay da la orden y tanto Barr como Arnold avanzan a través de la suciedad y el serrín hasta descubrir a los jóvenes. La mujer pierde el control.

«Qué niños tan hermosos –dice casi relamiéndose– ¿Queréis venir a casa conmigo? Ha pasado tanto tiempo desde que tuvimos niños en la casa... Pero esta vez todo será distinto. Esta vez os esconderé para que el no os encuentre. –El esposo la coge del brazo y empieza a llevársela a rastras mientras ella sigue gritando–. ¡Quiero a mis niños!»

«¡No! –grita el esposo–. ¡Ya sabes que entonces él volverá.»

Como suele ocurrir en la mayoría de papeles breves el rodaje de la escena se alarga indefinidamente. Barr aprovecha una pausa mientras cambian de posición las cámaras para quejarse.

«Una breve aparición especial...

Harpo

DIRIGIDA POR PROFESIONALES DEL MAQUILLAJE

Materiales de Maquillaje, Peluquería, Cine, Teatro, TV
C/ San Onofre, 6 Tel. 522 69 70
28004 MADRID

GIGAMESH

" la librería"

Especialistas en Ciencia Ficción, Fantasía, Terror, Juegos de Rol y Comic Importación U.S.A.

Rda San Pedro, 53
08010 BARCELONA

Tel (93) 246 63 59
Fax (93) 232 77 08

MADRID COMICS

GRAN STOCK EN COMICS DE TERROR Y CIENCIA FICCIÓN

SILVA 17 • 28004 MADRID • TELEFONO: 5591602 • FAX: 2479459

PIDA CATÁLOGO DE VENTA POR CORREO:

CAMISETAS LIBROS DE TERROR Y COMICS BOOKS

NEW-TON

RIERA ALTA, 8
BARCELONA,
08001
Tel.: 329 34 66

-gruñe- Cualquiera pensaria que habriamos acabado de rodarla en cinco minutos, ¿verdad? Nada de eso Vamos a necesitar todo el dia »

Barr y Arnold explican que aceptaron encantados esta aparicion especial «porque nos permitiria hacer algo distinto y retorcido» El duo se olvida de la seriedad y suelta unas cuantas respuestas comicas

Barr «Los unicos momentos casi tan sangrientos como éstos son los que pasamos en nuestro dormitorio »

Arnold «Intentamos interpretar la escena apoyandonos en una relacion parecida a la de Doris Day y Rock Hudson en *Pillow Talk (Confidencias a medianoche)*

Barr «Queriamos que Freddy nos matara pero no tenemos la categoria suficiente.»

-Este es el tipo de peliculas que pagamos para ver en el cine -dice Arnold- Godzilla y las peliculas de la serie *Pesadilla*. Ya sabe, las que tienen buenos efectos especiales

Barr explica que trabajar en una pelicula de Freddy le ha hecho sentir deseos de interpretar el papel de estrella en su propia pelicula de terror

«Me encantaria interpretar a una asesina con hacha. Alguien al borde de la locura que de mucho, mucho miedo... »

«A mi tambien me encantaria verte interpretar uno de esos papeles -ruge Arnold-. Estarias interpretándote a ti misma »

Englund aparece sin maquillaje y acompañado por su mujer y su perro Tiene que hacer algunas entrevistas de televisión y posar con Arnold y Barr para las fotos publicitarias. Responde pacientemente las preguntas que los lectores de **FANGO** se saben de memoria desde hace años, respuestas incluidas, y flexiona su guante-marca de fabrica ante la cámara Despues, una vez cumplidas sus obligaciones para con los medios de comunicacion, habla del futuro que le espera cuando se haya marchado de Elm Street. Tiene muchas ganas de viajar, por lo que va a trabajar «en una serie de televisión donde podre contar con mi propia plaza de aparcamiento y sólo tendré cuatro o cinco horas de trabajo al dia» Tam-

«Lo que los públicos encontrarán es más psicología del horror.»

—Robert Englund

Un primo del *Alien* especializado en saltar a la cara visita el rodaje de *Freddy ha muerto*.

Maggie nos muestra la última moda en gafas sobrenaturales

bien se refiere a lo único que lamentara perder cuando deje de interpretar a Freddy Krueger.

–El personaje es propiedad mía, por lo que voy a echarle de menos –suspira Englund– Cuando llevo ese maquillaje tengo la sensación de que puedo decirle lo que me dé la gana a cualquiera Cuando soy Freddy puedo decirle palabrotas a los bebes sin que me ocurra nada Cuando *Pesadilla* haya terminado si le suelto alguna palabrota a un bebe lo más probable es que acabe arrestado.

La última pesadilla **responde a todas las preguntas sobre Freddy que aún permanecían sin contestar Esperamos enterarnos de por qué se ríe siempre**

LOS HEROES DE NUESTROS COMICS, ahora en figuras de PVC

PRECIO UNIDAD, 325 PTAS.
PEDIDO MINIMO DE TRES UNIDADES
MAS GASTOS DE ENVIO, 225 PTAS.

NO TOXICOS
PINTADOS A MANO

REF 108 MARILYN MONROE

FABRICADO BAJO NORMAS EUROPEAS EN-71-I-II-III

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON

CUPON DE PEDIDO
DESEO RECIBIR

☐ REF 101	☐ REF 176-1001
☐ REF 102	☐ REF 176-1002
☐ REF 100	☐ REF 176-1003
☐ REF 104	☐ REF 176-1004
☐ REF 105	☐ REF 176-1005
☐ REF 106	☐ REF 176-1006
☐ REF 107	☐ REF 176-1007
☐ REF 108	☐ REF 176-1008
☐ REF 109	☐ REF 176-1009

ABONARE SU IMPORTE:
☐ GIRO POSTAL ☐ TALON BANCARIO
☐ CONTRA REEMBOLSO

Nombre y apellidos
Domicilio
Población Prov
Cód P Tel

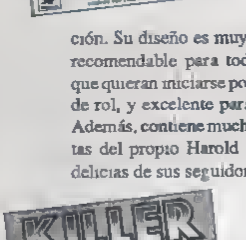
Enviar pedido al apartado 32.264
08080 BARCELONA

LOS MEJORES JUEGOS DE ROL, AHORA EN TU CASA

PRINCIPE VALIENTE

P.V.P. 2.600,– Ptas.

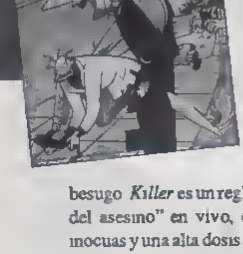
Basado en el celebérrimo personaje creado por Harold Foster, *Príncipe Valiente* es el juego de rol narrativo. Su principal finalidad crear y narrar historias, asegurando tardes enteras de diversión y comunicación. Su diseño es muy sencillo, siendo muy recomendable para todas aquellas personas que quieran iniciarse por su cuenta en el juego de rol, y excelente para jugar con los niños. Además, contiene muchas ilustraciones méditas del propio Harold Foster, que harán las delicias de sus seguidores.



KILLER

P.V.P.: 1.990,– Ptas.

¿Te gustaría cometer un crimen perfecto? Armado con una pistola de agua calibre 45, te deshazas en la oscuridad en busca de tu víctima, sin saber que otros asesinos planean... dejarte más mojado que un besugo. *Killer* es un reglamento para el "juego del asesino" en vivo, con armas totalmente inocuas y una alta dosis de buen humor. Con él podrás practicar el entretenimiento más practicado en todos los campus universitarios: mata... de risa.



RUNEQUEST BASICO

P.V.P.: 2.600,– Ptas.

El reglamento de rol para mundos de espada y brujería más famoso del mundo. Con *Runequest* dispones de un completo sistema para explorar los mundos de Genertela, Glorantha. . .o los de tu propia invención. Armas de todo tipo, varias clases de magia, monstruos de todas las clases y una profunda espiritualidad te aguardan en sus páginas. La mejor manera de entrar en los apasionantes mundos del juego de rol.

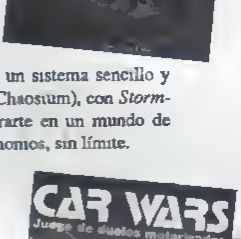
STORMBRINGER

P.V.P.: 2.995,– Ptas.

El es un albino triste, de ojos color rubí. Se llama Elric de Melniboné. Su espada es la temida Stormbringer, la bebedora de almas. Si te cautivó el mundo fantástico de las novelas de Michael Moorcock, éste es tu juego. Con un sistema sencillo y detallado (el sistema Chaosium), con *Stormbringer* puedes adentrarte en un mundo de aventura, magia y demonios, sin límite.

CAR WARS

P.V.P.: 2.995,– Ptas.



Un futuro incierto y peligroso. El asesinato en espectáculos deportivos ha sido despenalizado. La gente guerrea y muere en las enormes autopistas del mañana, a bordo de sus coches blindados y cargados de armas. Ponte a los mandos de tu vehículo, y lucha por sobrevivir. *Car Wars* es un juego de tablero con el que podrás emular las hazañas de Mad Max y otros salvajes de la carretera. Baja dificultad y emociones fuertes son el aval de un juego número uno en los Estados Unidos. Y recuerda: Conduce a la ofensiva.

RECORTA Y ENVIA ESTE CUPON

JUEGOS DE ROL

CUPON DE PEDIDO

☐ REF. 101	EL PRINCIPE VALIENTE		2.600 Ptas.
☐ REF. 102	STORMBRINGER		2.995 Ptas.
☐ REF. 103	KILLER		1.990 Ptas.
☐ REF. 104	CAR WARS		2.995 Ptas.
☐ REF. 105	RUNEQUEST		2.600 Ptas.

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO + GASTOS DE ENVIO A:
APARTADO DE CORREOS 32.264
08080 BARCELONA

Nombre _____ Apellidos _____

Calle _____ Número _____ Teléfono _____

C P _____ Población _____ Provincia _____

EL ESTADO DEL TERROR

Con una inversión total que se calcula en cien millones de dólares, es probable que *Terminator 2* haya costado más dinero que todas las películas rodadas por Roger Corman a lo largo de su carrera.

El género ya no es lo que solía ser, y algunos profesionales nos ayudan a averiguar el porqué.

Foto. Zade Rosenthal/Copyright 1991 Tri-Star

Por MAITLAND McDONAGH

¿Han echado algún vistazo a los datos de taquilla de los últimos tiempos y se han preguntado dónde están las películas de terror? ¿O el porqué las únicas películas de terror que figuran en esas listas son de bajo presupuesto, tienen un anuncio minúsculo en la parte inferior de las revistas especializadas y se exhiben en las peores pantallas de la ciudad? Antes se podía confiar en que los programas de producción de los grandes estudios –Columbia, Universal, Warner Bros., Paramount, 20th Century Fox y MGM/UA–, siempre incluirían alguna que otra película del género. Y las productoras independientes de primera categoría –New Line, New World, Cannon, Avco Embassy, American International Pictures/Filmways, De Laurentiis Entertainment Group–, estaban firmemente comprometidas con el terror. ¿Qué ha ocurrido?

Para empezar, que las independientes se encuentran en una situación bastante mala. AIP/Filmways, Avco Embassy y DEG han desaparecido. New World vendió su división de producción el año pasado. La Cannon se declaró en quiebra y aunque ha vuelto a la actividad, las películas todavía no se han materializado. Estudios independientes que han prosperado como Carolco y Hemdale no están tan comprometidos con el terror, aunque Carolco –que se labró su reputación en el terreno de la acción/aventura, especialmente con las películas de *Rambo*–, se encuentra detrás del gran presupuesto con que ha contado el *Terminator 2* de James Cameron.

El regreso de Jason Miller no impidió que *El exorcista III* sucumbiera a la maldición de las secuelas y recaudara aún menos que su predecesora.

Foto: Ron Phillips/Copyright 20th Century Fox

Puede que otra pregunta ayude a clarificar todavía más la situación: ¿se han preguntado alguna vez por qué nunca dan películas de terror en los aviones? No es sólo porque las compañías aéreas teman asustar a los pasajeros. Si una película puede ser cortada para emitirla en televisión (que vive y muere según lo bien que refleje los gustos del espectador promedio), es muy probable que pueda ser cortada para exhibirla en un avión, y *Friday the 13th (Viernes 13)* ha sido emitida en televisión. La diferencia estriba en que las compañías aéreas intentan conseguir películas que atraigan a la mayor cantidad de público posible. Los pasajeros pertenecen a todas las categorías de gente imaginable, y no pueden marcharse del cine volante. Eso quiere decir que la comedia y el drama van en primer y segundo lugar seguidos por la acción/aventura, con todo lo demás en última posición. Los números mandan, y el mercado aéreo es una versión en miniatura del mercado global.

«El terror empezó con los independientes, las grandes productoras probaron suerte con él durante una temporada y ha vuelto a los

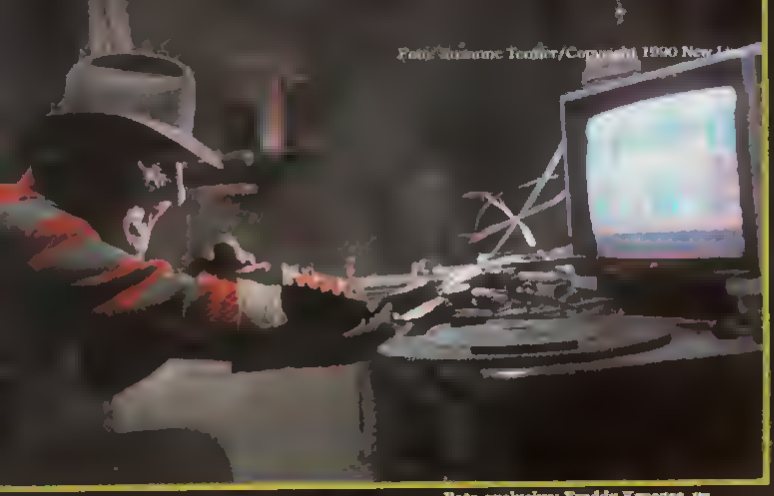


Foto exclusiva: Freddy Krueger, ya retirado, se divierte poco después de haber terminado el rodaje de *Freddy ha muerto: la última pesadilla*.

independientes», resume Moustapha Akkad, productor de la serie *Halloween*.

Las películas de terror no son una mina de oro, y se mueven dentro de un margen de beneficios relativamente estrecho. *Viernes 13* fue un gran éxito porque produjo unas ganancias totales de 17 millones de dólares (la cantidad final de ingresos limpios obtenidos por el estudio) y Sean Cunningham gastó 600.000 dólares en producirla y la Paramount un millón en adquirirla. Si *Die Hard 2 (La jungla 2: alerta roja)*, cuyo presupuesto se calcula superó los 55 millones, hubiera conseguido las mismas recaudaciones habría sido una catástrofe financiera. En los años 50 casi todas las películas de terror (y, de hecho, la mayoría de películas de género) eran series B que no costaban mucho y de las que se esperaba fueran recaudando dinero a pequeña escala pero de forma más o menos continua. Hoy en día cualquier cosa puede ser una superproducción de gran presupuesto: *Dick Tracy*, *Batman*, *Aliens (Aliens, el regreso)*, *Total Recall (Desafío total)* y las películas de Indiana Jones cuestan millones y cuentan con presupuestos que un estudio del pasado jamás habría invertido en una película cómica, de aventuras o de SF.

Las grandes producciones tienen que atraer a públicos muy amplios para justificar sus presupuestos. Esa es la mentalidad del superéxito que rige el mercado actual, y las películas de terror casi nunca llegan a ser superéxitos.

«El público del género no es lo suficientemente numeroso –explica Akkad–. Son muy leales y entusiastas, pero la cantidad de aficionados no basta para obtener beneficios si te gastas demasiado en la producción. El primer *Halloween* costó 300.000 dólares en 1978; diez años más tarde la cuarta película de la serie costó tres millones, y creo que no se puede hacer nada por encima de esa cantidad. Los estudios de primera categoría quieren convertirlo todo en una gran producción, y eso es lo que hicieron con la segunda y la tercera entrega de *Halloween* grandes efectos especiales, sangre y tripas, énfasis en lo sobrenatural... Todo se hizo a lo grande.»

«Además –observa Thomas Lloyd Kaufman–, cuando las grandes productoras empiezan a cultivar un género, tanto da que sea la comedia sexy como el terror, hacen que los independientes tengan muchas dificultades para competir con ellas. Invierten montones de dinero en sus películas, inundan el mercado y muchas de esas películas acaban siendo fracasos, lo cual pone más difíciles las cosas para todos.»

Hacer las cosas a lo grande no siempre significa hacerlas mejor. Parece una lección bastante fácil de aprender, ¿verdad?

«Esa clase de gente siempre necesita mucho tiempo para enterarse de las cosas –observa el director Joe Dante–. Tienen unos egos tan grandes que la realidad necesita un buen rato para penetrar en sus cabezas.»

«Me he dado cuenta de que escribir guiones de terror esda vez está peor visto –admite Don Mancini, quien escribió los guiones de los dos primeros *Child's Play* (*Muñeco diabólico 1* y *2*), así como el de la tercera entrega que está rodando la Universal–. En los años 70, cuando era un chaval que estaba empezando a interesarse por el cine, directores de tanta fama e influencia como Brian de Palma, Steven Spielberg –si se incluye *Jaws (Tiburón)* en el género–, y William Friedkin estaban haciendo películas de terror. El género se volvió respetable. Eran películas con presupuestos y actores de primera categoría: obtenían nominaciones a los Oscar de la Academia y recaudaban

«El público del género es muy leal, pero no lo suficientemente numeroso para obtener beneficios si gastas demasiado en la producción.»
—Moustapha Akkad, productor

Pese a los cambios sufridos por el mercado, Roger Corman sigue produciendo películas de terror de bajo presupuesto como *The Unborn*.

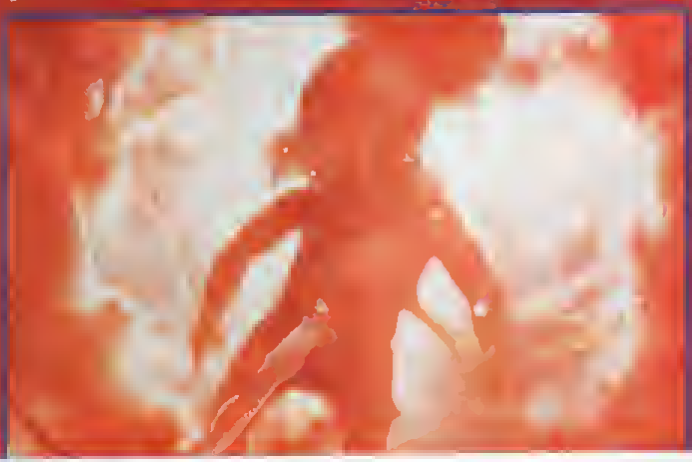


Photo Copyright Troma, Inc.

Class of Nuke'Em High Part 2: Subhumanoid Meltdown, de la Troma, ofrece criaturas imposibles de ver en las películas de gran presupuesto.

octavo pasajero) que no quedaron muy convencidos deben admitir que desde el director/guionista James Cameron hasta el equipo de efectos especiales encabezado por Stan Winston todos los que trabajaron en la película se esforzaron al máximo para conseguir algo más que una mera copia hinchada del original, y *Alien 3* tendrá que superar la cota alcanzada en la segunda entrega. Las series *Viernes 13* y *Pesadilla en Elm Street* resultan mucho más típicas: cada película es tan parecida a las otras que acaban confundiéndose en la memoria. Deprisa, ¿qué película de la serie *Pesadilla* contiene el flashback del asilo? No lo recuerdan, ¿verdad?

The Amytiville Horror (Terror en Amityville) recaudó 35 millones, con lo que fue el mayor éxito de taquilla de la Universal entre 1979 y 1982. AIP se convirtió en Filmways y fue absorbida por Orion, quien distribuyó *Amityville II: The Possesion (Amityville 2, la posesión)* [estrenada en vídeo por THORN/EMI] recaudando 6 millones. El atractivo de las 3-D hizo que

Foto, Cortesía de Galaxy Int'l

A medida que la serie *Halloween* se prolongaba, los productores descubrieron que tenían que usar el cuchillo y las tijeras sobre el presupuesto para seguir obteniendo beneficios.

el tercer *Viernes 13* fuera la segunda gran recaudadora de la serie, pero las 3-D no impidieron que la recaudación de *Amityville 3 3-D (El pozo del infierno)* bajara a 3'5 millones. La serie de *La profecía* de la Fox empezó con 26'5 millones de recaudación y bajó a 12'1 y 10. *El exorcista* recaudó 89 millones de dólares; la recauda-

montones de dinero. Hoy en día nuestro país se ha vuelto más conservador, tanto política como socialmente. El péndulo se ha movido hacia la derecha y se piensa que estas películas no sólo son indignas de que se las tome en serio, sino que son nocivas.»

Las películas de series como *Viernes 13*, *La matanza de Texas* y *Pesadilla en Elm Street* revelaron a toda una generación de artistas de los efectos especiales, de Tom Savini a Kevin Yagher. También llevaron los efectos especiales -incluidos los más sangrientos-, a nuevas cimas, y siempre estaban buscando formas de sorprender y asustar al público. Por muy interesante que fuera ese avance, quizás haya ayudado a que las películas de terror acabaran en un ghetto.

«Si se compara lo que se veía en *The Exorcist (El exorcista)* con una película de la serie *Viernes 13*... Bueno, son dos cosas totalmente distintas -observa Mancini-. Creo que el mostrar de forma cada vez más explícita la sangre hizo que muchas personas dieran la espalda al terror. La sangre y las tripas sólo atraen a un pequeño sector del público. La gran masa de espectadores no quiere ir al cine para ver entrañas.»

Y ahora nos encontramos en la etapa final del ciclo de ingresos cada vez más reducidos que acompaña irremisiblemente al fenómeno de las secuelas. El equilibrio entre conservar los elementos de la primera película que atrajeron al público y llevar la historia en una nueva dirección resulta muy difícil de conseguir, y normalmente la creatividad es lo primero que desaparece. *Aliens, el regreso* de la Fox es una rara excepción. Incluso los fanáticos de *Alien (Alien el*

Foto: Luke Wynne/Copyright 1990 Universal

En los viejos tiempos había películas sobre Frankenstein y Drácula; años recientes vieron cómo el Chucky de *Muñeco diabólico 2* y otros héroes del terror dominaban el panorama.

ción de *Exorcist II (Exorcista 2)*, el *hereje* bajó a 13'9 millones y la Warner Bros abandonó la serie. *Exorcist III (El exorcista III)*, producida por Morgan Creek (que también produjo *Nightbreed (Razas de noche*, de Clive Barker) y distribuida por Fox recaudó 12 millones.

«La mayoría de estudios nunca se sintieron muy cómodos con el terror, por lo que es muy probable que el bajón de las recaudaciones fuera un auténtico alivio para ellos –dice Dante–. Comprendieron que ya no tenían por qué seguir produciendo esas películas.»

Las secuelas al *The Howling (Aullidos)* de Dante han sido un caso particularmente lamentable, pero no se puede culpar de ellas a los estudios. Son ejemplos clásicos de películas hechas directamente para el vídeo.

Y eso nos lleva al cambio más importante producido en el mercado fílmico desde la llegada de la televisión: la revolución del vídeo. Hace quince años nadie se imaginaba que los vídeos iban a ser la forma en que gastaríamos nuestro tiempo libre y el dinero que destinamos a distraernos. Uno de los efectos de la revolución fue crear un inmenso mercado en cintas ya grabadas. Los nuevos propietarios de vídeos se convirtieron en locos del alquiler y los fanáticos del terror consiguieron ver películas olvidadas de las que llevaban años oyendo hablar. Ver *Plan 9 from Outer Space* de Ed Wood había sido casi imposible, pero el vídeo hizo que bastase con ir al videoclub de la esquina. Pese a ello, la revolución también tuvo su lado malo.

«La película de terror no es tan popular como hace tres o cuatro años –explica Pompano Joe Torrez, propietario de Video Search de Miami, un local especializado en cintas de terror difíciles de encontrar–, y ello se debe a la enorme cantidad de engendros rodados directamente en vídeo que inundaron el mercado. Las productoras intentaron ganar dinero a toda velocidad con la peor clase de basura imaginable, y faltó poco para que eso acabara con el género.»

«Hubo un *boom* del vídeo –dice Kaufman–, y como resultado muchas personas decidieron sacarle partido haciendo películas de bajo presupuesto: vendedores de coches usados, agentes de cambio y bolsa..., incluso gente que buscaba una deducción fiscal.

Una carátula soberbia puede engañar a unas cuantas personas durante algún tiempo, pero al final el público acabó negándose a alquilar esas cintas que jamás estaban a la altura de lo prometido en sus maravillosas ilustraciones. El declive del mercado del vídeo es otra razón por la que los productores de primera categoría ya no encuentran tan atractivas como antes las películas de terror.

Aun así, sigue habiendo esperanzas. Orion está ganando mucho dinero con *The Silence of the Lambs (El silencio de los corderos)*, y aunque no está siendo tratada como una «película de terror», es precisamente eso: una película del género bien construida e interpretada que está atrayendo las grandes cantidades de público que se merece.

Los directores importantes del género siguen decididos a rodar películas de terror. Raimi, que obtuvo buenas recaudaciones con *Darkman* el verano pasado, tiene en marcha *Army of Darkness* para la Universal. Con *They Live* y *Prince of Darkness (El príncipe de las tinieblas)* Carpenter declaró su intención de olvidar las extravagancias demasiado lujosas como *Big Trouble in Little China (Gran golpe en la Pequeña China)* y hacer películas de terror más sencillas y austeras. Craven tiene a punto de estreno *People Under the Stairs*, y Clive Barker nos ofrecerá su versión de *The Mummy*. *Naked Lunch* de Cronenberg no será *Vinieron de dentro de... segunda parte*, pero su desafiante y especialísima sensibilidad retorcida la convertirá en una película a no perderse. Hay montones de vampiros en el horizonte, incluyendo el nuevo *Drácula* de Francis Ford Coppola, la posible secuela de *Lost Boys (Jóvenes ocultos)* en Warner y la adaptación al cine del best-seller *Interview with the Vampire (Confesiones de un vampiro*, Ed. Tinnun Mas), de Anne Rice, cuyos derechos son propiedad de David Geffen. Y Troma, la Concorde Pictures de Corman, la 21st Century de Menahem Golan y la Full Moon de Charles Band siguen produciendo películas de terror.

«La gran mayoría de espectadores no quiere ir al cine para ver entrañas.»

—Don Mancini, guionista

— NOTA DEL EDITOR: Todas las cifras de recaudación proceden de la revista Variety

HISTORIA, FILOSOFÍA, ACCIÓN Y HUMOR
DESDE EL SIGLO CUARTO ANTES DE CRISTO

EPIKURUS

EL SABIO

UNA NOVELA GRAFICA PIRANHA PRESS Y EDICIONES ZINCO

EL MERCADO DONDE MORA EL MAL

¿Seguirá habiendo terror de bajo presupuesto? Sí, no y quizá, según con quien hables en el gran mercado anual del cine de Los Angeles.

Por ANTHONY C. FERRANTE

No hacía falta ir provisto de sierra mecánica y máscara de hockey para llenar de terror los corazones de quienes asistieron al Mercado del Filme Norteamericano 1991 que se celebró en Los Angeles del 28 de febrero al 8 de marzo. Bastaba con pronunciar la palabra «terror» para que el más valeroso se convirtiera en un montón de gelatina temblorosa y los demás cayeran en un prolongado estado catatónico.

El MFN es la versión estadounidense del Festival de Cannes, pero cuenta con un presupuesto mucho más reducido. Su objetivo es que los compradores, vendedores y distribuidores norteamericanos y del extranjero tengan un sitio donde exhibir sus productos. La calidad varía. Por cada película prestigiosa que logra colarse hay diez subproductos de acción-aventura protagonizados por David Carradine y quince horrendas comedias alemanas como *Problemas continuos en el hospital*, protagonizadas por Dieter Hallervorden, el cómico favorito de todos los públicos.

Tradicionalmente el MFN ha sido una delicia para la prensa. Los que asisten sólo están interesados en comprar y vender, y no es nada difícil oír cómo alguien negocia un contrato multimillonario en dólares. El año pasado había un genio interesado en hacer una película sobre enanas lesbianas (por suerte nadie compartió su interés).

Baste con decir que «terror» es una palabra muy peligrosa.

Al principio una de las productoras con las que hablamos estaba muy interesada en conversar sobre las películas de terror que había traído al festival, pero cuando abordamos el tema de un artículo sobre el estado actual del género, su representante se cerró en banda. Otra ejecutiva se asustó ante esa clase de publicidad y,

[illegible], afirmó que su productora [illegible] interesada en esa clase de proyectos «Oh, lo nuestro es [illegible] acción animacion», afirmo [illegible] ocupadamente antes de marcharse. Al parecer el cerebro metido [illegible] recipiente de cristal que había [illegible] suite era un resto olvidado de [illegible] de sus ultimos documentales cuyo tema probablemente debia ser como un grupo de enanas lesbianas iba al Caribe para aprender a bailar lambada)

Tambien habia disponibles productoras como la Trimark, que ofrecia titulos tan claramente de genero como *Psychic* y *Servants of the Twilight*, basado en una novela de Dean R. Koontz. Puede que no sean representativos de lo último que se está haciendo dentro del terror, pero no cabe duda de que tienen cierto atractivo para el lector de **FANGO**. Aun asi, al representante de Trimark no parecio hacerle mucha gracia que un redactor de **FANGO** quisiera saber algo sobre esas peliculas y acabó montando un numerito similar.

«Oh, *Servants of the Twilight* y *Psychic*... –afirmó–. No, son mas bien peliculas de intriga. Hemos decidido olvidarnos un poco del terror.»

Por suerte la Full Moon Entertainment de Charles Band sigue siendo una de las escasas productoras que se dedican al genero

«Hay una demanda para esta clase de peliculas –dice Monica Heitmann, directora de distribución de Full Moon– Existe un público para ellas, y nosotros nos encargamos de proporcionarles peliculas.» Heitmann admite que las peliculas de terror tienen mala reputacion, y opina que el hecho de que la elevada violencia de su contenido les acarree tantas criticas obedece a una mezcla de estupidez e hipocresia, pues muchas peliculas «respetadas» de serie A están llenas de muertes y violencia. «La gente opina que una pelicula con escenas sangrientas y muertes violentas no es una pelicula de calidad –dice frunciendo el ceño–. Pero una pelicula como *La jungla 2, alerta roja* es igual de violenta si no más. Lo que ocurre es que la envoltura y la publicidad hacen que parezca distinta.»

Full Moon Entertainment ha recogido la antorcha de la ahora difunta Empire de Band. Heitmann explica que cuando Band estaba en la Empire supo darse cuenta del gran potencial que habia en el mercado del video y empezo a producir peliculas de terror de bajo presupuesto que no se estrenarian en los cines e irian directamente a los estantes de los videoclubs

«Ha habido un cambio en el mercado y Charlie se ha adaptado –explica Heitmann–. Las peliculas que producimos ahora tienen más presupuesto [illegible] mejores y los guiones también son mejores.»

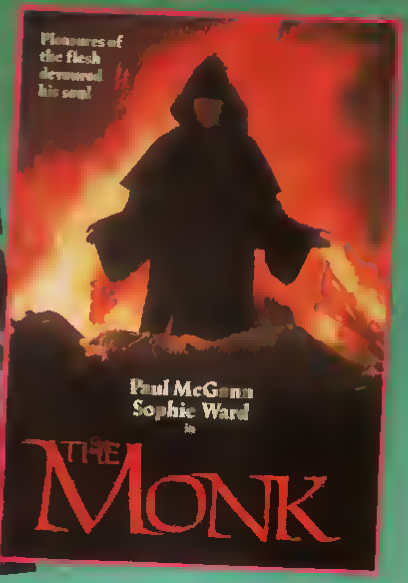
La última lista de peliculas de la Full Moon cuenta con titulos como *Puppet Master III: Toulon's Revenge* y su frase destinada a convertirse en clásica «Cuando los muñecos buenos se vuelven malos»; *Subspecies*, *The Pit and the Pendulum* (*El foso y el péndulo*) [estrenada en video por CIC], de Stuart Gordon, que quizá consiga una distribución limitada en los cines, y *Dollman*, con un superpolicia extraterrestre que mide treinta centimetros y tiene muy mal genio.

«El público se ha vuelto mas selectivo –comenta Heitmann–, y el fenómeno es igual en todo el mundo. Ya hemos dejado atrás la época de la gran locura del video. El coste de los alquileres ha subido y la gente escoge con más criterio.»

Aun asi, es difícil no darse cuenta de que el genero ha sufrido un cierto declive, especialmente en el apartado de los psicópatas. El mercado proporciono una sombria evidencia de que los dias gloriosos del psicópata asesino estan inevitablemente muertos y enterrados y ni tan siquiera Jason logrará salir de su fosa

Alexander W. Kogan Jr., presidente

«Algunas de las películas en Super-8 que he visto son mucho mejores que la mayoría de películas en 35 mm. que veo en el MFN.»
—Phil Vigeant, Super-8 Sound



de Films Around the World, una firma de Nueva York, está intentando vender dos películas de psicópata al estilo tradicional y tiene grandes dificultades para encontrar comprador. Una de ellas es *Deadly Manor* de José Larraz, sobre un grupo de personas que se reunen en una casa aislada y van siendo eliminadas una por una. La otra es *The Chill Factor*, una especie de *Viernes 13* ambientado en las pistas de esquí.

«Por desgracia terminamos los rodajes justo cuando el mercado para el horror psicópatico daba sus últimas boqueadas –suspira Kogan– Este negocio es muy cíclico. Llevamos 63 años funcionando y tenemos una empleada que ha estado con nosotros 53 años. Según ella cada diez años el mercado se pone fatal hasta que el ciclo se invierte.»

Kogan dice que la razón de que el terror ya no se venda tan bien como antes hay que buscarla en el declive sufrido por los dos mercados básicos del género –Japón y Estados Unidos–, así como en el creciente endurecimiento de la censura en el mercado europeo.

«En Japón, dejando aparte la terrible presión de las grandes productoras, hubo un escándalo porque un tipo se volvió loco y mató a un grupo de niños –revela Kogan– Cuando fueron a su casa encontraron unas 6.000 cintas de terror en el sótano, y todo el mundo afirmó que el mercado del terror iba a desaparecer durante un par de años. Si te quedas sin los mercados clave pierdes gran parte de la recaudación potencial.»

Douglas C. Witkins, presidente de Amazing Movies, añade que el declive no es algo reciente, sino que empezó hace dos años.

«Todo el mundo estaba haciendo películas de terror y poco a poco y país por país se llegó a una saturación tal que nadie quería comprarlas –razona– La saturación ha sido especialmente fuerte en el mercado del vídeo. Los públicos ya han visto todas las formas posibles de hacer picadillo a alguien. Ahora lo que quieren es una película de relaciones humanas bien hecha. Pero estoy empezando a tener la sensación de que lo peor ya ha pasado, y puede que pronto vuelva a haber sitio para las películas del género.»

Japón ha decidido prescindir del terror sangriento, pero Witkins añade que gracias a la popularidad de Dario Argento Alemania sigue interesada en el género, al igual que Francia. Aun así, Escandinavia es «muy sensible a la violencia» y «están totalmente en contra de cualquier película explícita o donde haya sangre».

«Hay muchos países donde la censura es terriblemente estricta –sigue diciendo– Llegan al extremo de confiscar cintas, multar a los propietarios de los videoclubs y, a veces incluso les meten en la cárcel por lo que los clientes escandinavos están aterrorizados, especialmente en Suecia.

Amazing Movies vio venir el declive y ha escogido uno de los muchos trucos inteligentes del negocio para vender películas que de lo contrario no interesarían a ningún comprador. Blood Salvage, una película de psicópata del año 1990 es ofrecida con el título de *Mad Jake*, lo que permite poner el énfasis en sus aspectos de acción (aunque todos sepamos que la película es un mero banquete de sangre).

Aun así, no cabe duda de que el mercado seguía ofreciendo un cierto espacio al terror especializado. Las películas de terror sobre el diablo y temas religiosos parecen ser bastante populares. Amazing Movies ofrecía *The Ungodly*, una parodia sobre evangelistas televisivos que descubren que predicar la palabra del diablo es mucho más lucrativo que predicar la del Señor, pero cuando las cosas empezaban a ir realmente bien reciben la inesperada visita de «alguien de abajo».

«Si una película cuenta con buenas criaturas y efectos especiales siempre funcionará mejor que si se limita a mostrar tripas», afirma Witkins.

Otra aportación a este subgénero es *Witchcraft III: The Kiss of Death*, de Vista Street, la continuación de dos películas destinadas directamente al vídeo que tuvieron bastante éxito. Esta trata de un demonio vampiro que «se alimenta con la fuerza vital de jóvenes hermosas». Gerald Feifer, el presidente de Vista Street, afirma que la película no es muy sangrienta, sin embargo, y a juzgar por la publicidad, incluye la cantidad suficiente de mujeres opulenias como para no decepcionar a quienes la alquilen.

Y no olvidemos *The Monk*, una variación sobre el tema «vende tu alma a Satanás» ambientada en el siglo XVII y cuya publicidad afirma que «los placeres de la carne devoraron su alma». Si los monjes empiezan a ser considerados como figuras capaces de asustar, ¿cuál será el siguiente paso?

Otros híbridos terroríficos que también parecen ser populares incluyen las varias imitaciones de *Gremlins*. Action International Pictures (AIP) también se ha subido al tiovivo de los monstruos con *The Creepies*, cuyo guión ha sido coescrito por Larry Barsky, colaborador de **FANGORIA**, y que trata de «criaturas mutantes con apetitos monstruosos». Peter Yuval, gerente de la AIP, dice que estas películas de monstruos funcio-

nan bie[illegible] amenazadoras [illegible] reales »

La AIP [illegible] en el género de acción, pero en los últimos tiempos ha producido algunas películas de terror como *Elues* o *Soultaker* Yuval opina que estas películas funcionan mejor porque abarcan temas de varios géneros distintos Por ejemplo, *Soultaker* es comparada con *Ghost (Ghost, más allà del amor)* o *Flatliners (Linea mortal)* debido a sus elementos sobrenaturales. Aun así opina que la unica culpable de la muerte del subgenero psicopatico es la misma industria del cine.

«Acabaron siendo demasiado violentas .. Cada película quería superar a las demas -insiste Yuval- En una película te limitabas a rajar el cuello de una mujer, en la siguiente era "veamos si podemos decapitarla", y despues "metamosla en una picadora de carne" Las películas llegaron a ser francamente insoportables y lo unico que intentaban era provocar repugnancia Pasado un tiempo el público acabo hartandose, por lo que muchas firmas no quisieron que su nombre se asociara con semejantes productos » Yuval añade que puede afirmarse lo mismo de las películas superbaratas «El público se esta volviendo mucho más selectivo. Hace cinco años una buena carátula podia permitirte vender montones de cintas, pero ahora ese truco ya no funciona Los estantes se encuentran llenos de productos y si quieres destacar necesitas una ilustracion de serie A para una serie B. También tienes que empezar a alejarte de las películas que tienen un aspecto demasiado pobre »

Por sorprendente que parezca, las secuelas han aguantado bastante bien este periodo de vacas flacas. Todo el mundo se pregunta cómo es posible que cada año vea llegar a los video clubs una nueva película de la serie

Aullidos, y la respuesta es que la gente confía en la marca que identifica al producto, aunque se trate de *Aullidos XIV: hombres lobo en celo*

Tambien está el caso de la serie *Prom Night* (la primera fue estrenada en video por IVS/AVCO, la segunda se estreno como Hello, *Mary Lou* y la tercera, *El último beso*, ha sido estrenada en vídeo por CBS/FOX), donde las películas no tienen nada que ver con sus predecesoras. Son entidades separadas, pero el nombre *Prom Night* es familiar y sigue poseyendo un considerable atractivo a la hora de vender las películas. Ahora tenemos *Prom Night IV: Deliver Us From Evil*, donde un sacerdote poseido escapa de su celda y ataca ... si, lo han adivinado, ataca a los pecadores de ambos sexos que estudian en el instituto local.

Mientras el mercado «madura y cambia» como muchos predicen y palabras de popularidad tan eterna como «cichco», «selectivo» y «prestigio» están en boca de todos, aún hay esperanzas en el campo del terror independiente. Las películas en Super-8 están convirtiendose en una fuerza con la que contar dentro del mercado de vídeo, y han empezado a llenar el vacio dejado por las productoras independientes. Despues de todo, el Super-8 es mucho mas barato que los 16 y los 35 mm

La película en Super-8 mas prometedora es *Nudist Colony of the Dead*, de Artistic License Inc, escrita y dirigida por Mark Pirro *(Curse of the Queerwolf)*, el mago del Super-8, y según la publicidad es la primera «película de zombies-romántica-cómico musical-de-terror».

Phillip Elie Vigeant, productor ejecutivo de *Nudist Colony* y presidente de Super 8 Sound, empezó a interesarse por este mercado cuando vio la película en Super 8 *Killer*.

«A medida que mis clientes han ido madurando sus películas han ido consiguiendo más aceptación comercial -dice Vigeant- Y algunas de las películas en Super-8 que he visto son mucho mejores que la mayoria de las películas en 35 mm- que veo en el MFN. En cuanto a Mark Pirro, es realmente bueno Sus películas son mucho mejores de lo que cree la gente.»

LA VENGANZA DE LOS MONSTRUOS POR PIEZAS A MONTAR

Tanto en calidad como en precio, los nuevos modelos de monstruos se encuentran varios pasos más allá de los que fabricaba la casa Aurora.

POR JOHN WOOLEY

La gente de Classic Plastic ha aprendido de los errores de Darkman y prefiere no trabajar con sustancias químicas peligrosas.

Si hay alguien que sepa cómo pintar una figura de Pinhead, debe ser Clive Barker, el hombre que inventó el personaje.

Foto Copyright Screamin' Products

Las personas que se encuentran detrás del nuevo *boom* en los modelos de monstruos dan la impresión de ser muy amables y joviales, y casi todos elogian los productos de los demás, pero discrepan en varios puntos. Por ejemplo, algunos prefieren la resina; otros desdeñan ese material en favor del vinilo en una forma u otra. Algunos parecen sentirse satisfechos limitándose a los monstruos clásicos de los años 50 y 60, o, en algunos casos, de los años 30, 40 e incluso los 20. Otros son tan contemporáneos como las marquesinas de los cines de hoy en día, y obtienen la licencia para fabricar modelos de monstruos recién salidos de las pantallas. Unos pocos mezclan sus monstruos en un enfoque donde hay algo antiguo y algo nuevo.

Las firmas que fabrican estos modelos también varían enormemente de tamaño, yendo desde las pequeñas de una o dos personas –que en la jerga del oficio son conocidas como «empresas de garaje»–, hasta las de gran tamaño que presumen de ofrecer servicios tan de primera categoría como boletines y tener una gama de

800 modelos distintos, y que a [illegible] compiten unas con otras para adquirir los derechos de un personaje

Si hay un factor comun que une a todos estos nuevos creadores de monstruos –al menos a los norteamericanos–, es que todos reconocen el mismo punto de partida los modelos de monstruos fabricados por la casa Aurora Aurora distribuyó su famosa serie de monstruos de la Universal en los años 60 y comienzos de los 70, y al hacerlo apadrino el *boom* actual

«Sabemos que si llegamos a vender 75 ejemplares de un diseño determinado ya podemos darnos por satisfechos.» —George Stevenson.

que experimenta el mercado del construya usted-su- propio-monstruo.

«La inmensa mayoria de nuestros compradores crecieron con los modelos Aurora –explica Mike Evans, cuya firma Lunar Models produce modelos de los alienigenas que aparecian en las dos versiones de *Invaders from Mars* (la primera no se estrenó en España pero se ha visto repetidamente en televisión, la segunda se estrenó como *Invasores de Marte*) y el «visitante» de *Communion (El rostro de la muerte)*–. Cuando cumplieron los treinta años pillaron el virus de la nostalgia y empezaron a buscar modelos similares Nuestra producción va dirigida a ese mercado.»

Mike Fosella, de Resin from the Grave, opina lo mismo. Su firma ofrece, entre otros, modelos para montar de *The Manster*, *Robot Monster*, *Plan 9 from Outer Space* y *Monster of Piedras Blancas*

«El origen de Resin from the Grave hay que buscarlo en la influencia de los modelos Aurora. Antes me dedicaba a vender modelos de monstruos que ya no se producian, y estaba loco por los productos Aurora. Me atreveria a afirmar que a la mayoria de gente que esta metida en el negocio de los modelos de monstruos le ocurrió lo mismo.»

Pero si Aurora fue la influencia original de este nuevo linaje de modelos, es muy probable que fuese la industria japonesa la que revivio toda esa moda en los años 80 cuando los modelos de vinilo fabricados en ese pais empezaron a llegar a este lado del océano y fueron conocidos por un público de aficionados que recordaban con nostalgia los productos Aurora.

«Cuando vi por primera vez los modelos de monstruos Aurora en 1964 pensé: "Ahora puedes tener tu propio monstruo, llevártelo a casa y ponerlo en tu estante." Me parecio magnifico», recuerda Daniel Mark Fay, presidente de Screamin' Products Inc Screamin es una de las nuevas empresas mas dinámicas, y ofrece modelos para montar que van de Freddy Krueger, Leatherface, Elvira, Jason y Pinhead hasta el vampiro interpretado por Lon Chaney en *London After Midnight (La casa del horror)* y un licántropo de diseño original.

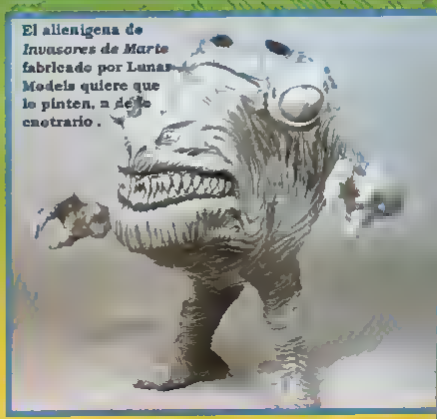
«En los años 80 empecé a ver los modelos en vinilo que llegaban del Japón –sigue diciendo Fay–. Era un medio completamente nuevo para mí. Nunca habia visto nada parecido. Compré todos los que podia permitirme pagar, y volví a aficionarme porque por primera vez en años me di cuenta de que los modelos de monstruos estaban haciendose populares.»

«Billiken fue, literalmente, la Aurora de los 80 en el sentido de que consiguieron que la gente volviera a pensar en los modelos», explica David Di Pietro de Classic Plastic.

La firma de Di Pietro es otra de las más grandes y sofisticadas y, al igual que Screamin', ofrece consejo tecnico

¿Alguno de ustedes tiene el cerebro necesario para montar las piezas del conjunto *Fiend Without a Face* producido por Geometric Designs?

Foto Copyright Geometric Designs



El alienigena de *Invasores de Marte* fabricado por Lunar Models quiere que lo pinten, a pesar de lo contrario.

Foto Copyright Lunar Models

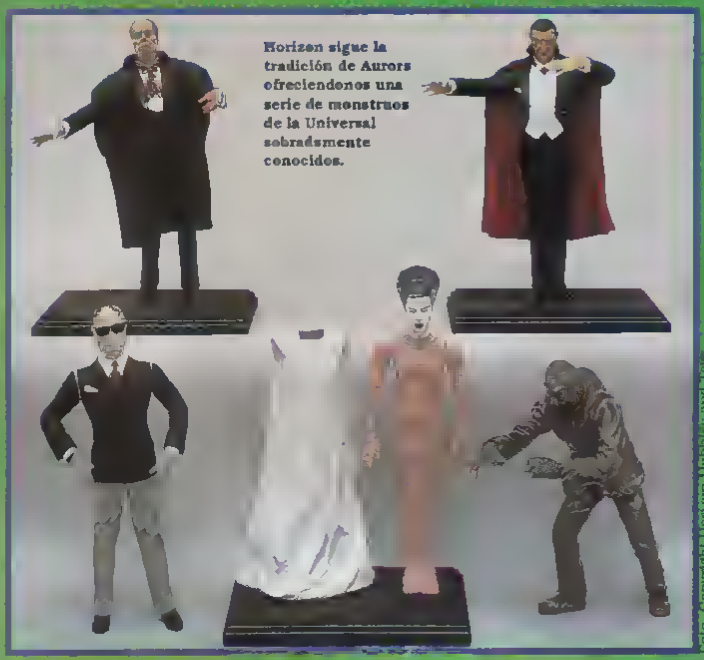
Gracias a Horizon, este ED-209 que se enfrenta a RoboCop no tiene la ventaja del tamaño

Foto Copyright Horizon Hobbies and Toys

a quienes les formulan preguntas sobre cómo montar y pintar los modelos. El surtido de Classic incluye a Darkman y al personaje Oscuridad de *Legend* (idem), y pronto pondra a la venta modelos de Ymir (*20 Million Miles to Earth*) *Razas de noche* y *Terminator 2*

Billiken, quiza la mas conocida de todas las firmas japonesas, ha tenido tanto exito en los Estados Unidos que abrio una delegacion en Hawaii hace un par de anos. Michael Ruffalo, presidente de Billiken USA, calcula que la firma ha producido 25 o 26 modelos de monstruos distintos con su cuarteto de personajes de la American International (la Criatura-Mujer, la Bestia Colosal, el Hombre del Platillo y el monstruo de *It Conquered the World*) siendo el mas visible a este lado del Pacifico. Segun Ruffalo, Billiken acaba de apuntarse un gran tanto venciendo a competidores tan temibles como Mattel y Kenner al adquirir los derechos para el alienigena de *Predator* (*Depredador*). Pero como ocurre con la mayoría de estas nuevas firmas dedicadas a fabricar modelos, Billiken empezo siendo una «empresa de garaje»

«Empezamos con monstruos norteamericanos –observa Ruffalo–. No habiamos visto las peliculas, pero habiamos visto a los monstruos en revistas como *Famous Monsters*, por lo que teniamos nuestra propia imagen de ellos y pensamos que seria magnifico poder crear modelos para montar. Eramos principiantes, y la verdad es que los primeros resultados fueron bastante toscos. Pero seguimos adelante y aunque no me guste decirlo, bueno, creo que ahora somos los mejores del mundo.»



Horizon sigue la tradición de Aurora ofreciéndonos una serie de monstruos de la Universal sobradamente conocidos.

Foto: Copyright Horizon Hobbies and Toys

No cabe duda de que otras firmas dirian lo mismo de sus modelos, pero por lo menos Billiken ocupa una posicion destacada en la vanguardia del nuevo movimiento de modelos de monstruos, y sigue poseyendo una buena porcion del mercado. Billiken USA tambien es una de las pocas firmas que construye sus modelos con vinilo.

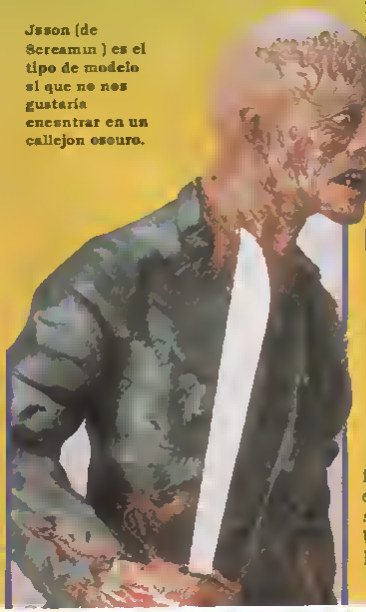
«Si he de serle sincero nuestro primer modelo era en plastico endurecido, pero daba demasiado trabajo y entonces éramos una empresa pequeña –admite Ruffalo–. Un dia recibimos la visita de una persona que coleccionaba modelos de vinilo, y nos dijo que por que no los haciamos con ese material. El motivo principal de usar vinilo fue que deseábamos obtener modelos que pudieran adoptar posturas. El vinilo permite que si quieres inclinar la cabeza del modelo a un lado o hacer que un brazo quede extendido puedas hacerlo.»

Horizon Hobbies and Toys, otra firma norteamericana relacionada con el Japon, tambien usa el vinilo para su linea de monstruos clasicos de la Universal, asi como para su gama de héroes relacionados con el comic y el cine (entre los que está Robo Cop). Pero en los Estados Unidos Screamin' es la unica firma importante que utiliza el vinilo, y en su caso se trata de un material ligeramente distinto al utilizado en los modelos japoneses. Los monstruos de Screamin' estan construidos con PVC, el mismo material del que quizas esten hechas las tuberias del agua de su casa.

«Los viejos modelos de plástico de Aurora podian llegar a tener cincuenta piezas y si eras tan perfeccionista como yo tenias que vértelas con montones de junturas –explica Fay de Screamin'–. Con el vinilo hay muchas menos piezas, lo cual hace que el montaje resulte mucho más sencillo y apenas queden senales de las junturas. Otra gran ventaja es que puedes fabricarlos a una escala distinta: nuestros modelos son a una escala un cuarto, lo cual les da una apariencia de lo mas impresionante, y podemos hacerlos tan grandes gracias al vinilo.

«Aparte de eso los moldes que utilizamos en la fabricacion son bastante caros, pero su coste no es nada comparado con los moldes de inyeccion utilizados en los tiempos de la

«Cuando vi por primera vez los modelos de monstruos Aurora pensé que ahora podías tener tu propio monstruo... Me pareció magnífico.» —Daniel Mark Fay, Screamin'



Jason (de Screamin') es el tipo de modelo al que no nos gustaría encontrar en un callejon oscuro.

Foto: Copyright Screamin' Productions

Guía de las [redacted] firmas que [redacted] fabrican modelos [redacted]

BILLIKEN USA (1126 12th Avenue Suite 105 Honolulu HI 96816) ofrece modelos de vinilo a una escala aproximada de un sexto con una gama de precios entre los 33 y los 48 dolares Michael Ruffalo su presidente, calcula que el nuevo modelo de Depredador «rondara los 55 dólares» Aparte de los personajes de la AIP Billiken USA ofrece un [redacted]n numero de modelos de [redacted]onstruos japoneses (como [redacted]odzilla Gamera y el King Kong de [redacted] Toho), siempre dentro de la [redacted]sma gama de precios Existe un [redacted]nster Fan Club Billiken USA [redacted] direccion es 210 Columbus [redacted]nue Suite 106 San Francisco, [redacted] 94133

CLASSIC PLASTIC (PO Box [redacted]S, Bensalem, PA 19020), «quiere [redacted]er de moda la resina y llevar el [redacted]delo fabricado en un garaje a [redacted] anos 90», segun dice David Di [redacted]etro, su presidente Los modelos [redacted] Classic tambien son a escala un [redacted]to aproximadamente La firma [redacted]enta con una linea telefonica [redacted]) a la que se puede llamar las 24 horas del dia para hacer pedidos y formular preguntas. Sus precios van de los 60 a los 90 dolares

GEOMETRIC DESIGN (400 Selby Avenue Suite 103, St Paul, MN 55102) va a sacar de un momento a otro un modelo de Pumpkinhead en resina y tiene planeado ofrecer proximamente figuras de *Noche de muerto* todo ello a una escala aproximada de un sexto El modelo *Fiend Without a Face*, que muestra a tres de los monstruos sobre una base, cuesta 60 dolares y es el mas barato de la firma «Tenemos la esperanza de poder mantener nuestros modelos sobre los 85 dólares o un poco menos», dice George Stevenson, su presidente

HORIZON HOBBIES AND TOYS (428 Boyd, Los Angeles Ca 90013) tambien trabaja a escala un sexto y según su presidente Shigemasa Uchino está intentando que sus figuras «lleguen al gran publico» Su Batman es un buen comienzo Uchino tambien dice que Horizon quizás haga mas monstruos de la Universal. Con un precio maximo actual de 29,95 dolares los modelos de Horizon son los mas baratos del mercado

LUNAR MODELS (5120 Grisham Rowlett, TX 75088) dio con una mina cuando la firma consiguió los derechos de Vincent, de la serie televisiva *Beauty and the Beast*. Lunar tambien ofrece gran cantidad de vehiculos de ciencia ficcion, incluyendo una maquina de guerra marciana de *La guerra de los mundos* Actualmente tienen en la mesa de dibujo «una vampira más bien atrevida» y un diorama de *2001* Los modelos son a escala un octavo y cuestan de 40 a 60 dolares

SCREAMIN' PRODUCTS INC. (PO Box 6577 Albany NY 12206) ofrece modelos de vinilo a escala un cuarto, los mas grandes del sector Los personajes para los que se han adquirido los derechos cuestan 60 dolares, los demás (el licántropo de diseño original y el vampiro interpretado por Lon Chaney) diez dolares menos Screamin publica su propio boletín, *The Screamin' Times*. «Le pondremos gratis en nuestra lista de envios solo con que nos lo pida», dice Daniel Mark Fay, su presidente «Cualquiera puede llamarnos o escribirnos y siempre estara al dia sobre nuestros nuevos productos y recibira documentacion gratis, porque estamos realmente interesados en las personas que compran nuestros productos.»

Aurora. Aurora vendia centenares de millares de cada modelo, nosotros vendemos miles, por lo que la situacion es totalmente distinta»

Los creadores de modelos hechos con resinas tambien se refieren al coste de los moldes como un factor decisivo en su eleccion de material

«Podemos producir un molde por lo que relativamente es casi nada, pero nuestros moldes no duran mucho –explica Evans de Lunar–. Estan hechos de goma y tienen una vida de cuarenta o cincuenta copias. Antes de producir un modelo Aurora debia estar segura de que venderia miles y miles de ejemplares. Sus moldes podian costar un minimo de 50.000 dolares y a veces, segun la complejidad, podian llegar a los 150.000 porque requerian herramientas especiales para la fabricacion»

«Screamin', Horizon y Billiken producen modelos hechos con vinilo y si quieres recuperar tu dinero necesitas vender grandes cantidades de cada uno», añade George Stevenson, cuya firma Geometric Designs produce modelos de la vampira Amy de Fright Night *(Noche de muerto)*, el Cíclope de The 7th voyage of *Sinbad (Simbad y la princesa)* y las criaturas compuestas de cerebro y medula espinal que aparecian en *Fiend Without a Face* «Usando resina sabemos que si llegamos a vender setenta y cinco ejemplares de un diseño determinado ya podemos darnos por satisfechos Además, es un material bastante facil de trabajar y relativamente barato, e incluso el modelista menos experimentado puede manejarlo sin muchas dificultades»

Cualquier dia pondremos a la Oscuridad de Classic Plastics encima del modelo de un avión

Di Pietro de Classic Plastic prefiere la resina por otras razones

«En primer lugar, el vinilo con el que se fabrican muchos de los modelos que vemos sólo se encuentra disponible en Japón –observa–. Cuando esta en la etapa de vinilo es totalmente no-tóxico, pero antes de convertirse en vinilo es altamente tóxico y la ley prohíbe su importación a nuestro pais. No tenemos acceso a esa clase de material Screamin' utiliza un tipo de vinilo PVC, pero nuestras piezas son muy detalladas porque, entre otras cosas, los vestidos tienen muchos accesorios y el vinilo no permite reproducir bien esa clase de detalles.

«Por ejemplo, Darkman es un modelo muy estilo Aurora. Se trata de un auténtico diorama con vigas y ladrillos alrededor de la figura, la capa flotando en el aire y la chaqueta abierta. No creo que hubiera sido posible fabricar ese modelo usando vinilo»

Foto Copyright Classic Plastics

MAS ORGANOS

¡POR FAVOR!

Gordon Smith, el artista que está detrás de algunos de los maquillajes más inquietantes del cine, se exige el máximo tanto a él mismo como a las películas en las que trabaja.

Por MICHAEL ROWE

Gordon Smith, maestro de los maquillajes, se prepara para sacar de la tumba a John F. Kennedy. La mesa que hay en su estudio de diseño de Toronto está repleta de fotocopias que muestran el rostro maquillado de un actor al que se le están haciendo pruebas para el papel del título en el *JFK* de Oliver Stone, cuyo argumento gira alrededor del asesinato de Kennedy.

¿Qué opina? –le pregunta a su visitante–. *No está mal, ¿eh?*»

El parecido es asombroso. Los colaboradores de Smith están discutiendo si el actor que interpreta a Kennedy aceptaría implantes de colágeno temporales para que la ilusión fuese perfecta. Smith ha afirmado que los mejores efectos especiales no tienen nada de especiales, con lo cual quería decir que deben ser invisibles e imposibles de captar. Smith ha conseguido que esa búsqueda de la perfección fuera su marca de fábrica en películas como *Jacob's Ladder (La escalera de Jacob)*, *Born on the Fourth of July (Nacido el 4 de julio)*, *Dead Ringers (Inseparables)* o *Body Parts*.

FXSmith, su estudio de diseño, está enfrente de un matadero y hasta hace poco contaba entre sus vecinos a Ron Oliver, el director de *Prom Night III: The Last Kiss (El último beso)* [estrenada en vídeo por CBS/FOX]. Antes de que lo ocupara, el estudio de diseño había sido el taller de un fabricante de ataúdes.

Así pues, resulta curioso enterarse de que el hombre que trajo al mundo los vampiros fumélicos de *Near Dark (Los viajeros de la noche)* [estrenada en vídeo por CBS/FOX] y la rata carnívora-gigante de Graveyard *Shift (La fosa común)* siente un profundo desprecio hacia la mayoría de películas de terror, y especialmente hacia las de psicópatas.

«No me gustan nada –afirma–. Son arrogantes, me parecen una auténtica falta de respeto al público.» Smith quizá comprenda que los trabajos que ha realizado hasta la fecha pueden hacer que nadie se tome en serio esa afirmación, por lo que se apresura a aclarar que no está contra el terror en sí, sino contra el derramar sangre sin justificación y como mero truco comercial. «Las películas de terror pueden ser altamente espectaculares –explica–. Ha habido películas de terror maravillosas. *La escalera de Jacob* es una película de terror que se adentra en el reino de lo auténticamente terrorífico. El secreto está en el suspense. –Smith alaba *Los viajeros de la noche* por razones similares–. El guión funcionaba. Tenía un comienzo, una parte central y un final. Era un retrato honesto de un tema muy desagradable. Lo único que se requiere para obtener algo bueno es ser honesto.»

La opinión de Smith sobre algunos de sus trabajos anteriores es realmente corrosiva. Cuando se le habla de *Humongous* (estrenada en vídeo con el mismo título por Avco/IVS), una película de bajo presupuesto canadiense, frunce el ceño.

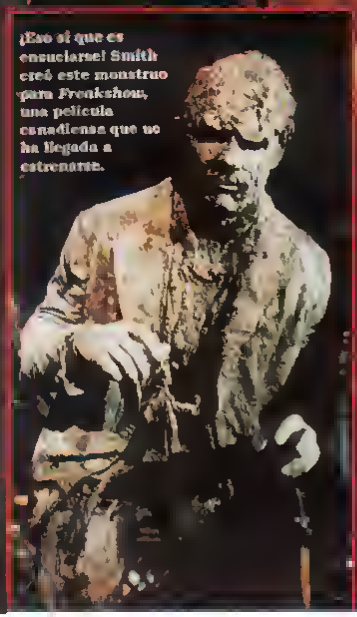
«Horrible. Un montón de incompetentes drogándose en el rodaje y jodiendo con las actrices..., ese tipo de cosas. Fue repugnante y estuvo a punto de hacer que abandonara este oficio. Llegué a estar sentado en una sala donde un productor dijo: "O esta chica se quita la camiseta en esa escena o retiro mi dinero de la película." No había ninguna razón para que

Smith aplica la cicatriz más famosa del cine a Tom Berenger en *Platoon*. Berenger afirmó que el proceso era tan doloroso como el de hacerse una cicatriz auténtica.

Todas las fotos de efectos especiales: Cortesía de Gordon Smith.

«Todos los miembros tienen vida propia. Todos pueden seguir moviéndose después de que sus sistemas de apoyo vital hayan sido desconectados.»

Sin huesos. Probablemente muchos espectadores habrían preferido ver *La escalera de Jacob* con las apariciones cortadas.

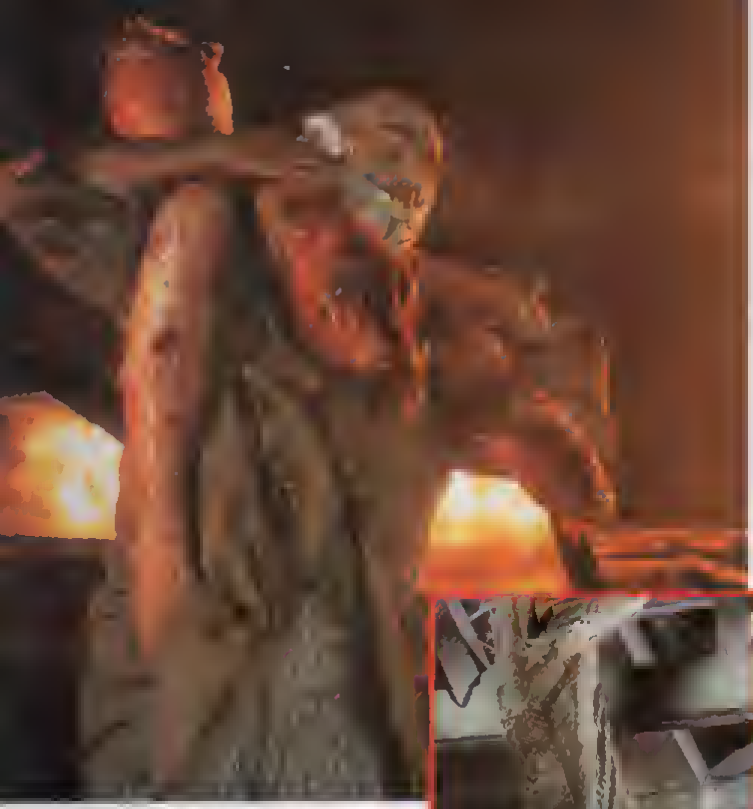


¡Eso sí que es ensuciarse! Smith creó este monstruo para *Frankshow*, una película canadiense que se ha llegado a estrenarse.

El espectador también necesita seis ojos para localizar a esta criatura de Smith en *La escalera de Jacob*.

Jeff Fahey luce la creación del brazo trasplantado que Smith se esforzó por mantener dentro de los límites de la realidad.

Fotos de *Body Parts*: Kerry Hayes/Copyright 1991 Paramount.

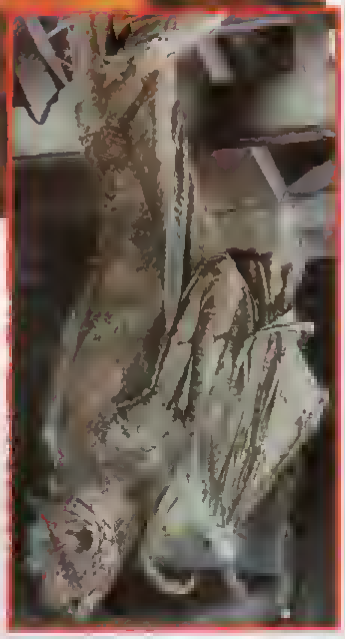


Es un trabajo sucio, pero alguien tiene que llevar todos esos miembros de un lado a otro del set

se quitara la camiseta.»

Smith no se identifica con su público, pero hay ciertos niveles en los que cree tener la responsabilidad moral de mostrarles la realidad de cuanto están viendo, ya sea el ataque de una rata gigante en *La fosa común* o la aterradora imagen de una muchacha vietnamita con las entrañas fuera en *Platoon*, y opina que dar una visión pulcra y aséptica de los efectos que las armas tienen sobre el cuerpo humano hace que el espectador deje de ser sensible a la auténtica violencia, y que eso es moralmente malo. ¿Asustar a los espectadores? Desde luego, ya que ese es su trabajo, pero Smith cree que también debe mostrarles el horror de la muerte.

«Un arma de fuego se usa para matar seres humanos –dice finamente–. No sirve para ninguna otra cosa. Nunca le mostraran lo que esa arma puede hacerle a una persona. Con un proyectil normal el cuerpo perderá casi un kilo de sustancia. Si se le acierta en la cabeza ésta quedara convertida en carne de hamburguesa.» «Oh, las armas son demasiado...», dice con voz burlona poniendo cara de disgusto. Smith se muestra igualmente crítico con los horrores a los que se le pide que dé vida: «Están trabajando en un genero llamado terror –dice Smith refiriéndose a ciertos productores–, y piensan que todo vale terror. No intentan ser perfectos ... no intentan nada. Contratan a los actores mas baratos que encuentran, buscan los peores guiones posibles, los efectos especiales más baratos... Nada de eso les importa en lo más mínimo.»



Ah, si el murciélago rata de *La fosa común* hubiera salido tan favorecido en la pantalla...

«En *La fosa común* luché con uñas y dientes para simplificar lo que me pedían y dejarlo reducido al aspecto básico –sigue diciendo Smith–. Querían que la criatura se metiera la cabeza de sus víctimas en la boca, la arrancara y la escupiera como si fuese una uva. Era obsceno y estúpido. Ningún animal haría eso, y estamos hablando de las enormes cantidades de dinero que se requieren para que todo salga bien... Son cantidades realmente enormes. Pero lo que les preocupaba no era hacerlo bien, lo único que deseaban era dar con algo que exigiera el máximo de sangre posible.»

La obra de Smith vuelve a hallarse delante de los públicos con *Body Parts*, el segundo esfuerzo de Eric Red como director. A primera vista la película es una variación sobre el viejo tema del miembro-con-vida-propia que ha sido utilizado una y otra vez por el cine desde *The Hands of Orlac (Las manos de Orlac)* a *Basket Case (¿Dónde te escondes, hermano?)*. Smith se niega a definir la película como un mero escaparate de efectos especiales, pero admite que contiene algunos miembros animados realmente espectaculares.

«Todos los miembros que verá tienen vida propia. Todos son capaces de seguir moviéndose después de que sus sistemas de apoyo vital hayan sido desconectados. Ese fue un aspecto de la película que yo introduje, y el director no conseguía entenderlo. No sabía de qué estaba hablando hasta que lo puse en marcha todo y empece a mostrarle los resultados.»

Smith recuerda que él y Red discutieron sobre el realismo de la película.

«Por ejemplo, le dije que había una escena físicamente imposible y él dijo que la haríamos de todas maneras. "Perfecto –dije yo–. Búscate a otro, porque yo no pienso hacerla." El grado de precisión médica que yo deseaba introducir en la película provocó muchas discusiones. Red temía perder el elemento de la sangre y el horror. Yo no paraba de repetirle que el horror se origina en la vida. Añádase el que cuando esos miembros se desprenden del cuerpo están vivos y...»

Pero fueran cuales fuesen los momentos difíciles que se produjeron durante el rodaje el proceso creativo habla por sí mismo. Puede que Smith dé la impresión de ser algo divo, pero está claro que posee la capacidad necesaria para que se le permita esa actitud y que está dispuesto a darlo todo para perfeccionar el efecto espectacular.

«Experimentamos con uretanos –explica–. Las dos primeras cicatrices que se ven en la película no están mal. Son creíbles. Cuando vamos llegando al final de la película son impecables. Teniendo en cuenta que

El artista da los últimos toques a su maquillaje para *Body Parts*, todo un prodigio de fidelidad y realismo médicos.

hago esto para ganarme la vida, debo confesar que fue muy emocionante.»

Si hay una progresión en la obra de Smith se debe a que siempre está al corriente de las novedades y sabe si puede mejorar las cosas o no.

«Estamos experimentando con nuevos métodos –dice con expresión pensativa–. Eso es lo que hago. No me importa demasiado saber hacer una prótesis de espuma... Es algo que sólo he visto funcionar bien puede que dos veces en toda mi vida. En la mayoría de ocasiones se usa un trozo de goma pegado al rostro de alguien con demasiado maquillaje encima. No queda mal, pero sigue siendo alguien que lleva una prótesis. Yo utilizo material traslúcido que soporta la luz y parece piel, y que puede ser coloreado en profundidad en vez de limitarse a una capa de colorido superficial.»

Smith tiene la reputación de haber producido la cicatriz más famosa del cine, la diagonal que cruza la mejilla del sargento Barnes interpretado por Tom Berenger en *Platoon*. Smith cuenta la anécdota de que la aplicación diaria de la cicatriz acabó siendo tan dolorosa que Berenger, bromeando, le dijo que si el maquillaje llegaba a causarle algún daño auténtico los abogados de cada uno tendrían mucho trabajo.

Pese a esos problemas potenciales Smith acumula todos los elogios que ha escatimado a colegas anteriores ante los pies de Oliver Stone. El director, cuyas películas contienen algunos de los maquillajes más inquietantes y conmovedores de Smith, se lleva muy bien con éste. Según el artista, comparten un espacio de cabeza similar: son, por decirlo así, dos brazos del mismo cuerpo. Ambos están dedicados al comentario, Stone al de la realidad y el horror de la guerra y la carnicería; Smith a la descripción gráfica y realista de esas situaciones. Los dos han tenido una carrera brillante y han logrado unir la ética al comercio con excelentes resultados. Son buenos amigos: Stone hizo que el nombre de Smith apareciera en los títulos de crédito de *Platoon* al comienzo de la película, lo que no está nada mal incluso para un veterano con un historial como el de Smith.

David Cronenberg -que, en opinión de muchos, fue injustamente olvidado por la Academia a la hora de juzgar *Inseparables*–, trabajó con Smith en esa película y según Smith también tuvieron discusiones sobre el método a emplear.

«David se portó muy bien conmigo –opina Smith–, pero mi trabajo en esa película no estuvo a la altura necesaria. No creo que vuelva a llamarme, y no le culpo por ello.»

Smith no está de acuerdo con la moda actual de glorificar a los diseñadores de efectos especiales, y muestra una reacción casi física ante las películas *F/X (F/X, efectos mortales)* y *F/X 2 (F/X 2, ilusiones mortales)*. Según él «son una falta de respeto a la industria. Por el mismo esfuerzo podrían haber conseguido el diez, el veinte o el cien por cien del valor de producción mostrando la verdad, en vez de fingir que sabían todo lo que es preciso saber al respecto.»

Smith se muestra igual de inflexible en cuanto a lo que ocurre entre sus cuatro paredes.

«Esto no es un "taller", es un estudio de diseño –insiste–. No contrato gente procedente de la industria, contrato escultores, coloristas y especialistas en fabricar moldes. Nos tomamos el trabajo muy en serio y si alguien se convence a sí mismo de que es maravilloso y empieza a ponerse difícil, le echo. El secreto de mi éxito hay que buscarlo en mi gente. Tengo a los mejores escultores de Norteamérica, sitios que no del mundo entero. Me gano la vida bastante bien, y me dedico a esto porque creo que los efectos especiales deben representar la realidad tal y como es. No estoy metido en este negocio para buscar el efecto especial más grotesco posible.

El secreto del éxito de Smith también debe buscarse en su habilidad para manipular la realidad y hacerlo tan bien o mejor que la mayoría de sus colegas. Oyéndole hablar se acaba sospechando que Smith ya sabe que ese hablar sin rodeos sobre las manos que le dan de comer puede acabar acarreándole el odio de quienes tienen menos éxito y talento que él, e incluso de quienes están a su misma altura. Es posible que acabe viéndose etiquetado como «un tipo difícil». Pero cuando le oyes hablar también sacas la impresión de que eso no le importa en lo más mínimo.

Y hay que reconocer que Smith ha cumplido con su parte del acuerdo: ha producido imágenes que te permiten salir del cine sin la molesta sensación de que sólo has visto una película. Permite que la ilusión perdure haciéndola perfecta. «No es más que magia en la pantalla», dice, sabiendo lo que exije esa magia. Y a cierto nivel está claro que la constante batalla con sus demonios interiores es una parte de lo que le ha convertido en un nombre tan importante dentro de la industria. Van Gogh se cortó la oreja porque su talento le enloqueció. Gordon Smith podría fingir que se la ha cortado y todo el mundo se lo creería.

«Cuando te reconcilias con tus demonios se convierten en ángeles y ése es el momento en que puedes morir –concluye Smith. Desvía la mirada un segundo y sonríe–. El único problema es que no me está permitido.»

«Si vas a asustar a alguien hazlo bien. No te pongas límites. No finjas que estás haciendo otra cosa.»

FANGORIA pasea por la Blanca Subur de la mano de King Kong, en un Festival de Cine Fantástico que ha tenido más de cine que de fantástico.

Por FRANCISCO JOSÉ CAMPOS

XXIV FESTIVAL DE CINE

El imaginario energúmeno de Robin Williams en *The Fisher King*, la última película del polémico Terri Gilliam.

Europa, de Lars Von Trier, una cinta subyugante que se ha hecho acreedora al premio a la Mejor Película.

El Sol lucía con rigor de pleno verano cuando el equipo de **FANGORIA** desembarcó en Sitges; el olor a celuloide de estreno se notaba por todo el pueblo. Tras los obligados rituales de acreditacion como prensa, salutación de conocidos y cena de bienvenida en Los Vikingos, tomamos posesión de nuestro asiento en el entrañable Cinema El Retiro, dispuestos a ver cualquier cosa que nos pasaran por la pantalla grande.

Este año, afición, vulgo, VIP's y prensa han coincidido en destacar que la selección de películas a concurso ha sido más floja que la de otros años. La ausencia del esperadísimo *Terminator 2* y el poco tirón del cartel de este año son las causas principales de este desencanto. La mayoría de las películas exhibidas han sido de una calidad intachable (premios de Cannes y otros festivales a manta), pero ese regustillo a cine imaginativo, terrorífico y sorprendente ha estado más que ausente. La carrera acababa de empezar, los favoritos se perfilaban ya desde la parrilla de salida, y las sorpresas de última hora han sido las menos.

El polémico Terry Gilliam, ex Monty Python, fue el encargado de abrir fuego con *The Fisher King*, una hermosa película sobre el amor y la amistad, con algún que otro «tic» Python y bastantes altibajos. Para su estreno en España se barajan títulos tales como *El rey de los pescadores*, *El rey pescador*, *El martín pescador* o *Pescador de ilusiones*: los cuatro aparecían en la documentación que se nos ofreció. Mejor os vais a verla, que Robin Williams está genial; ahora bien, esa sensación de «esto de fantástico, nada» fue el preludio de la sensación general que no iba a abandonarnos durante todo el festival.

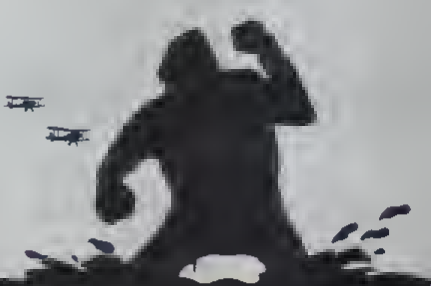
Europa, de Lars Von Trier, resultó ser un filme hipnótico y maravilloso, que desde el primer momento se perfiló como favorito. Una historia de espías de corte clásico, que sirve de fondo al viaje más alucinante que pueda imaginarse. El entusiasmo del público fue unánime: el premio a la mejor película fue para ella.

Akira, de Katsuhiro Otomo, organizó el mayor revuelo del Festival, pues al parecer nadie estaba dispuesto a perdérsela. Pese a su larga duración (dos horas y media), la gente salió maravillada. *Akira* es, sin duda, todo un fenómeno, y el verdadero revulsivo que ha dado una nueva dimensión al cine de animación japonés. A destacar el hecho de que es la primera vez que *Akira* concurre a un festival internacional.

Suburban Commando es una película hecha a la medida de su peculiar protagonista, el increíble Hulk Hogan. Una parodia muy divertida de la ciencia ficción que todos conocemos, con moraleja y momentos especialmente divertidos. Allí conocimos personalmente a Hulk Hogan, y, desde luego, estar a su lado es toda una experiencia. La noche del martes tuvo un protagonista de excepción: la última pesadilla de Freddy Krueger, a punto de darnos su último adiós. La sala se llenó de fans del Amo de los Sueños, pertrechados con sus correspondientes guantes de cuchillas y las gafas bicolores para ver los efectos 3D de los últimos 15 minutos. Como siempre que Freddy deja ver su fea cara, las opiniones estuvieron muy divididas, entre bodrio absoluto y película genial. Nosotros creemos que es una digna despedida para Freddy, gracias al intachable trabajo de su directora, Rachel Talalay.

A partir de aquí, y vistos los filmes que se esperaban con más ansia, el Festival se aletargó un poco, más que nada por la descarada falta de «gancho» de la que adolecían las películas por pasar. *Wedlock (Peligrosamente juntos)* supuso la reaparición de uno de los grandes favoritos del público, Rutger Hauer. Hauer ya no es un chaval, y la película, sin ser un prodigio, logró arrancar los aplausos del público, bastante remiso a prodigarlos. *Buster's Bedroom*, una fantasía acerca de la vida de Buster Keaton. *Truly, Madly, Deeply*, una especie de *Ghost* en malo y *Liquid Dreams*, suerte de videoclip de erótica light, desfilaron por la pantalla sin mayores sobresaltos ni pasiones.

John McNaughton, director de *Henry, retrato de un asesino*, y vencedor por K.O. de la pasada edición, fue recibido en olor de multitudes. Pero el pase de su filme a concurso, *The Borrower*, añadió bastantes puntos negativos a su currículum. John se defendió manifestando que *The Borrower* no era más que un trabajo de



FANTASTICO DE SITGES

Tales from the Darkside, o *El gato infernal*, como será estrenada en España, clásica película con tres episodios.

(Fotos por cortesía del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges)

encargo, una «película alimenticia», y que no se le había dejado hacer en ella lo que él hubiera querido. Aún así, y a pesar de recibir el premio a los mejores efectos especiales, McNaughton no ha sido perdonado por la afición de su «pecadillo».

The Resurrected, de Dan O'Bannon, es una fiel adaptación de un relato de H. P. Lovecraft, *El caso de Charles Dexter Ward*, a la pantalla. Huye de los fáciles extremos «gore», aunque peca de excesiva linealidad y lentitud, pero es comedida y muy interesante: hará las delicias de los lovecraftianos.

Como viene siendo norma en el Festival, el grueso de películas europeas a concurso pasan desapercibidas: la alemana *La matanza alemana de la sierra mecánica* posee el valor de ser la primera película realizada tras la reunificación alemana, la mala baba que destila su guión hizo mella en el ánimo del respetable. *Immer & Ewig*, de nacionalidad suiza, recibió el premio al mejor guión entre un concierto de silbidos. *The Cabinet of Dr Ramirez*, de Peter Sellars, obligó al 75 por ciento de la sala a huir despavorida..

Joan Chen y Mimi Rogers, antagonistas femeninas de Rutger Hauer en *Wedlock*

si la véis sabréis por qué (y no precisamente por ser fuerte) ¿Experimento de cine mudo o tomadura de pelo? *The Garden* e *Il Gioco delle Ombre* pasaron desapercibidas por completo, lo que hace más extraño que los grandes vencedores de esta edición hayan sido dos filmes europeos, *Europa* y *Delicatessen*. Lo mejor de esta última (que ha logrado los premios al mejor actor, mejor fotografía y mejor banda sonora) es verla. De un principio que augura los mas sangrientos borrores de *La matanza de Texas*, un doble salto mortal nos conduce a una disparatada comedia que rezuma humor negro por los cuatro costados. De próximo estreno en España, se recomienda sin reservas.

La resaca final se acerca. *Poison* y *Tales from the Darkside*, dos películas estructuradas según la fórmula de los tres episodios, no convencen; a pesar de ello, la primera gana el premio especial del Festival. *Barton Fink*, obra de los hermanos Coen y triunfadora en Cannes, es paladeada con fruición, pese a su carencia de elementos fantásticos. El Festival se cierra dignamente con *Shattered (Búsqueda mortal)*, de Wolfgang Petersen, un impecable thriller de enrevesado guión y milimétrica realización.

Otros atractivos del festival fueron el ciclo-homenaje al cine de terror mexicano, titulado *Mad-Mex*, y el de *T-Errores de la ciencia*, acerca del clásico cine de científicos locos. En Mad Mex pudieron verse películas tan dispares como *El ángel exterminador* y *Simón del Desierto* de Buñuel, *La tía Alejandra*, *Macario*, algunas cintas de El Santo, y *La leyenda de una máscara*, cinta biográfica contemporánea acerca de la figura del legenda-

Delicatessen, opera prima del tándem Jeunet-Caro, y la verdadera revelación del cine francés contemporáneo us *13 Rue del Percebe* repleto de amor y masacre.

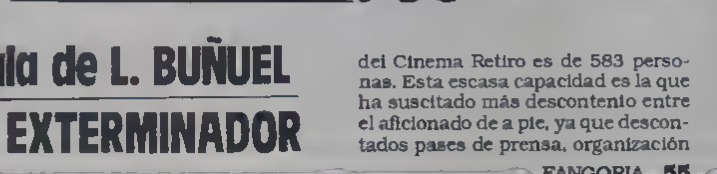
El cartel de *Europa*, la ganadora, y que a pesar de no ser una película comercial, ha gozado del respaldo unánime de todos los asistentes al Festival.

rio luchador de «catch» charro. El segundo ciclo retrospectivo permitió recuperar películas como *Son of Frankestein* o *Crack in the World*. *Star Trek* recibía su merecido homenaje de 25 aniversario con la proyección de sus 78 episodios y alguno de los cinco filmes.

Una de las sesiones que más expectación había levantado era la especial del miércoles, en la que Marko, el Señor de los Fantasmas iba a presentar su *Manicomio del terror*, recreación de los «spook shows» americanos de los años 40, y que daría paso al *Drácula* hispano de George Melford. Del Manicomio del Terror se puede decir que su debut en Sitges fue verdaderamente «terrorífico», pues no convenció en absoluto Problemas diversos de organización y un público rebelde y sarcástico arruinaron un show que prometía ser muy interesante y que se quedó casi en nada. El *Drácula* mexicano era una película que se daba por perdida, hasta que se halló una copia en la filmoteca de Cuba Fue realizado en los mismos decorados y con los mismos medios que la versión inglesa de Tod Browning en 1931, sólo que con actores mexicanos de asombroso parecido con sus homólogos norteamericanos Carlos Villarías, que da vida al Conde, está tan soberbio como el propio Bela Lugosi Una pequeña reliquia que no pudo ser admirada en todo lo que valía gracias a un pequeño grupo de indeseables que se pasaron la proyección armando cachondeo, tras haberse despachado a gusto con el pobre Marko. Sin comentarios...

Las sesiones especiales de madrugada gozaron del favor de los asistentes al Festival. *The Day of The Triffids* y *Cabeza borradora*, de David Lynch, registraron un lleno casi total . teniendo en cuenta que el aforo total

Algunos de las películas exhibidas en el ciclo retrospectivo de cine mexicano, denominado *Mad Mex*.



del Cinema Retiro es de 583 personas. Esta escasa capacidad es la que ha suscitado más descontento entre el aficionado de a pie, ya que descontados pases de prensa, organización

***The Resurrected*, de Dan O'Bannon, marca el nuevo regreso de H. P. Lovecraft a la pantalla, en una cinta que mezcla el terror y el *thriller* a partes iguales**

y abonados, tan solo quedaban 75 entradas en taquilla para el público en general. Mucha gente hizo cola desde las 3 de la tarde hasta la 8, bajo una lluvia torrencial, para poder conseguir entradas para el primer pase de *Aktra*. Otra de las grandes atracciones de este Festival fue la exposición de efectos especiales de un maestro muy particular: Colin Arthur. De esta insólita muestra y de la gran personalidad del más aventajado discípulo de Harryhausen os hablaremos más extensamente en próximos números; merece la pena. El caso es que, sin darnos cuenta, llegó el día 12 y el Festival murió sosegado en su lecho, aquejado de una anemia de terror, fantasía y ciencia ficción. Todo son votos y parabienes para la próxima edición, la número 25, que inaugurará un nuevo y moderno auditorio –que junto a los dos cines ya existentes, paliará el problema de escaso aforo antes mencionado– , y que promete ser la más importante y espectacular de las realizadas hasta la fecha.

Sitges sigue siendo Sitges, y eso es lo importante. A pesar de todo, año tras año sabemos dónde tenemos nuestra cita inexcusable con el amor de nuestras vidas, el cine.

The *Borrower*, de John McNaughton, obtuvo el premio a las mejores efectos especiales, realizados en este caso por Kevin Yagher y su equipo.

From the director of the highly acclaimed "Henry: Portrait of a Serial Killer" comes a new cult classic...

★ ★ ★ 1/2
...black comedy... a world where human beings are only spare parts.
Chicago Tribune

This movie just wants to have fun...totally spiff in the monster FX department...
Reflex Magazine

THE BORROWER

Don't lend him anything you can't afford to lose!

R RESTRICTED

©1991 CANNON PICTURES INC.
ALL RIGHTS RESERVED

CANNON PICTURES

MEGA FILM VERLEIH M

PRESENTS

The first hour of
German reunification

THE GERMAN CHAINSAW MASSACRE

A FILM BY
CHRISTOPH SCHLINGENSIEF

***Die Deutsche Kettensäger Massacre*, *La matanza alemana de la sierra mecánica*, película que ostenta el curioso subtítulo de «Las primeras cuatro horas de la reunificación»**

El fantasma

Lom martiriza el órgano y parodia uno de sus papeles más famosos en *La Pantera Rosa ataca de nuevo.*

OLVIDADO

Ha trabajado con Cronenberg y con Dario Argento, pero el mejor papel terrorífico de Herbert Lom quizá sea el primero que interpretó: el Fantasma de la Opera en versión Hammer.

Por C. COURTNEY JOYNER

Herbert Charles Angelo Kuchacevich ze Schluderpacheru nació en Praga el año 1917. Estudió interpretación en la Universidad y su carrera fílmica ya había empezado cuando la invasión alemana le obligó a marcharse de su tierra natal. En 1939 el joven, que se hacía llamar Herbert Lom, llegó a Inglaterra.

Lom rodó su primera película inglesa, Mein Kampf, *en 1941 y desde entonces na ha dejado de trabajar. Su versatilidad es notable: las dotes cómicas que ha demostrado en clásicos como* The Ladykillers (El quinteto de la muerte) *(1955) no tienen nada que envidiar a su capacidad para el drama en películas como* Flame Over India (La India en llamas) *(1959),* El Cid *(idem) (1961),* y Spartacus (Espartaco) *(1960) de Kubrick. En 1961 tuvo su propia serie televisiva en la BBC,* The Human Jungle.

Lom quizá sea más conocido por su papel como eternamente frustrado y, en las últimas películas de la serie, hilarantemente enloquecido inspector Dreyfuss de la Pantera Rosa. Pero cualquier crío que fuera al cine en los años 60 le recuerda como el Capitán Nemo y como el (injustamente) menospreciado Fantasma de la Opera en versión Hammer, una película que aterrorizó a los públicos en 1962 y na

Helmut Berger y Lom, ambos veteranos de las películas dirigidas por Jesús Franco, comparan experiencias en *El retrato de Dorian Gray*

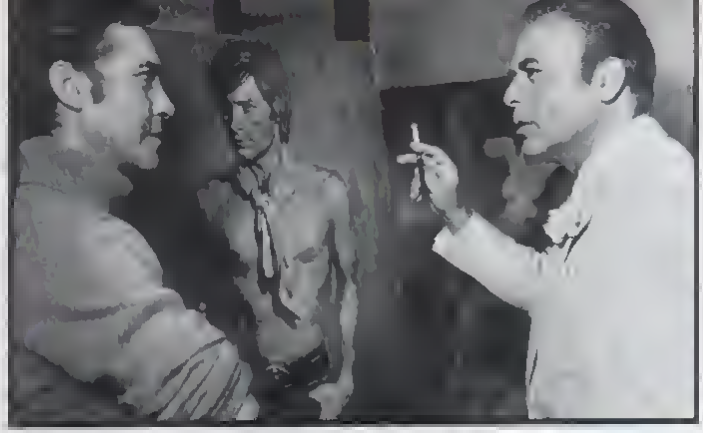


Foto Cortesía de Carl Del Vecchio

sólo gracias a la gran secuencia del cadáver que calo a través del decorado sino también gracias a esa voz

La voz del Fantasma...

Esa voz grave e imperiosa era uno de los mayores atractivos de la película y ha tenido mucho que ver con el fabuloso èxito de Lom. Es un don maravilloso que pocos actores poseen (Christopher Lee, amigo de Lom desde hace mucha tiempo, es otro de quienes lo poseen, una conversación entre esas dos voces debe ser algo digno de oirse).

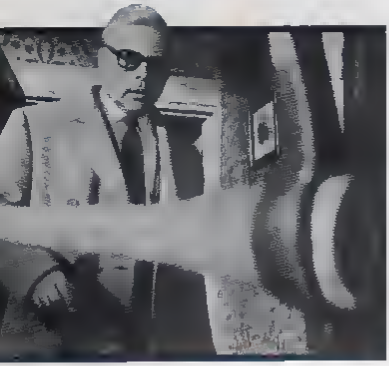


Foto Cortesía de Eric Caidin

Los picos abundan en *La escalera de la locura*, una película inglesa rauy difícil de ver donde Lom trabajó con Chris Lee y Jean Collins.

FANGORIA: –Usted nació en Checoslovaquia ¿Empezó su carrera allí?

Herbert Lom: –Empecé mi carrera fílmica en Checoslovaquia antes de la guerra, me marché a Inglaterra en 1939 y empecé a hacer películas allí.

FANG.: –Trabajó mucho en la radio.

Lom: –Sí. Hablo alemán, por lo que hacía programas antinazis que eran transmitidos a toda Europa.

FANG.: –Parece que le encasillaron como villano desde el principio. Su Napoleón en el War and Peace (Guerra y paz) de Vidor (1956) es una excepción, pero en *Night and the City (Noche en la ciudad)* [1950], *El quinteto de la muerte* (1955) y *Hell Drivers (Ruta infernal)* [1958] le tocó interpretar al malo.

Lom: –En esa última hacía de bueno, y *El quinteto de lo muerte* era una comedia pero interpretaba a un gángster, así que tiene razón. Pero la auténtica razón de que se me encasillara en papeles de villano es que para el cine y el teatro ingleses cualquiera que no haya nacido allí y sea inglés no puede ser otra cosa que un malvado. [Se ríe.] Los villanos ingleses no existen. Siempre son extranjeros.

FANG.: –¿Cómo consiguió el papel en *Mysterious Island (La isla misteriosa)* [1960].

Lom: –Un productor llamado Charlie Schneer sabía que era buen actor, y quiso que interpretara al Capitán Nemo.

FANG.: –Su personaje es un hombre estoico y totalmente dedicado a su trabajo.

Lom: –Sí, es un tipo muy serio. Recuerde que atacaba a buques de guerra con su submarino..., ¿para acabar con la guerra? También quería construir una ciudad en el fondo del mar.

FANG.: –¿Es cierto que Ray Harryhausen participó mucho en el rodaje?

Lom: –Ray siempre participaba mucho en todas sus películas. Por aquel entonces estaba empezando a ser realmente conocido. El y Schneer habían trabajado en muchas ocasiones juntos. Creo que la película quedó muy bien. Rodamos en Córcega.

FANG.: –¿Había trabajado alguna vez con la Hammer antes de *Phantom of the Opera (El fantasma de la Opera)*.

Lom: –No, creo que no. Antes de dar con la mina del terror eran una productora especializada en películas de bajo presupuesto, pero sí conocía a la familia Carreras.

FANG.: –*El fantasma de la Opera* fue la producción más cara de la Hammer hasta aquel momento, una película de la que querían estar orgullosos, ¿no?

Lom: –Fue una coproducción entre la Hammer y la Universal, ¿verdad? Pero la cosa no salió del todo bien. No era lo bastante buena. Mientras la hacíamos me di cuenta de que no iba a ser un èxito. Pero el reparto era excelente.

FANG.: –¿Qué le pareció Terence Fisher como director?

Lom: [Se ríe.] –Era un viejo alcohólico de lo más amable y encantador. Su èxito como director llegó bastante tarde gracias a las películas de la Hammer. Como sabe, hizo algunas películas muy populares con Peter Cushing y Christopher Lee, pero creo que la película en que trabajé a sus órdenes no era gran cosa.

FANG.: –En los últimos tiempos bastantes críticos han redescubierto la película y opinan que no merece la mala reputación que tiene.

Lom: –¿De veras? Me alegra oírlo. La fama de mis predecesores en el papel siempre hizo que me sintiera

Impresionado por cierto parecido físico, Byron (Lom) deja en libertad a los «Muñecos del horror» en *Refugio macabro*

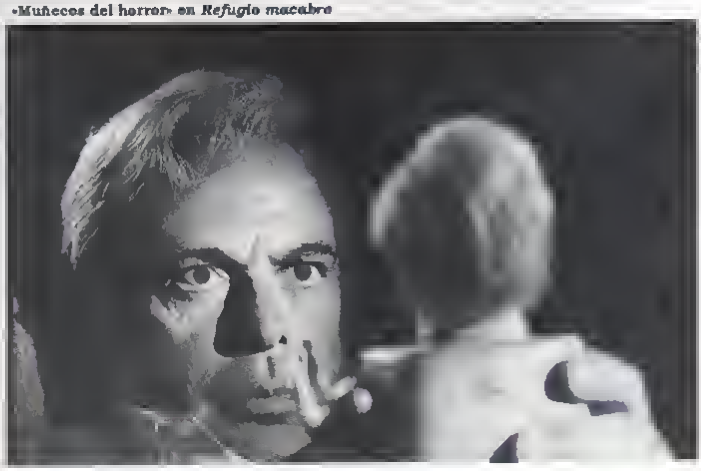


Foto Cortesía de Carl del Vecchio

algo avergonzado de ella. Además fue mi primera auténtica película de terror. No hice otra hasta los años 70.

FANG.: –Hizo *Eve (Eva en la selva)* en 1968...

Lom: –¡Dios mío! ¿Cómo ha podido enterarse? No recuerdo nada de esa película, salvo que trabajé con Chris Lee. El productor era Harry Alan Towers.

FANG.: –Y *Journey to the Far Side of the Sun* (1969).

Lom: –Oh, *Doppelganger* (el título que se le dio en Inglaterra). Sí, tenía un guión muy inteligente. Trabajé con Patrick Wymark... Pero era más ciencia ficción que terror.

FANG.: –En 1969 también trabajo en una película que muchos consideran fue una de las precursoras del terror sangriento actual, *Mark of the Devil (Los terrores de la inquisición)*.

Lom: –No la recuerdo... Oh, se refiere a esa película alemana, *Hexen*. Oh, sí, hubo cierta controversia.

FANG.: –En los Estados Unidos llegó a ser bastante famosa. Le pusieron la calificación V por violenta, y hubo cines que repartieron bolsas de papel por si alguien se sentía mal durante la proyección y necesitaba vomitar.

Lom: –Fascinante. No lo sabía. En Alemania no tuvo demasiado éxito. Allí fue donde la vi. Primero la llamaron

«En el cine y el teatro ingleses quien no es inglés pasa automáticamente a ser un malvado. Los villanos ingleses no existen.»

Witches y luego cambiaron ese título por el de *Hexen*, pero el título no les pareció lo suficientemente terrible, así que acabaron llamándola *Witches Tortured Until the Blood Comes (Brujas torturadas hasta hacerlas sangrar)*. [Se ríe] Usted ha comentado que era una película bastante fuerte, pero nada de lo que se veía era verdad, ¿no? He trabajado en un buen número de películas de terror y todas parecen haber acabado siendo populares. Creo que eso se debe a que el público puede reírse de los horrores de la pantalla, cosa que no ocurre con los horrores de la vida real. No puedes escapar a los horrores que te rodean, pero en las películas todo es fingido y hay una especie de...

Foto: Cortesía de Hollywood Lom

La última película del actor de origen checo ha sido *The Sect*, dirigida por Michele Soavi y producida por Dario Argento.

FANG.: –Liberación.

Lom: –Exacto. Creo que ésa es la razón de que el público vaya a verlas. Acabo de ver *El silencio de los corderos* y está muy bien hecha, pero todo es tan real... Me pareció horrible. Las películas de terror que yo he interpretado eran distintas..., eran fantasías.

FANG.: –Volviendo a *Los terrores de la inquisición*, ¿el director Michael Armstrong llegó a completar el rodaje o fue sustituido?

Lom: –La película fue terminada por el productor (Adrian Hoven). Era un buen actor que también trabajaba como productor, y acabó sustituyendo a Michael Armstrong.

FANG.: –*El conde Drácula* (1970) también fue producida por Harry Alan Towers, y se la anunció como una adaptación fiel al libro de Stoker, cosa que no es cierta.

Lom: –¡Me he esforzado mucho intentando olvidar ciertas cosas y usted no para de recordármelas! [Se ríe.] Sí, la produjo Towers y rodamos en España. Quería trabajar en la película porque eso me permitiría ver a Christopher Lee, quien es un viejo amigo mío. ¡Pero cuando llegué allí ya se había marchado! ¡No rodamos ninguna escena juntos!

FANG.: –En la escena donde se enfrenta a Drácula nunca se les ve juntos en el mismo plano.

Lom: –¡Naturalmente! Chris ya llevaba dos días fuera de España.. Tenía que imaginarme a Chris delante mío haciendo de Drácula, y supongo que el tuvo que imaginarme a mí con la estaca en la mano. Dios mío, ya hace veinte años de eso... Jesús Franco, el director, me caía bastante bien. Y Klaus Kinski (que interpretaba a Renfield) era un actor magnífico y todo un personaje.

FANG.: –Franco también le dirigió en *99 mujeres* (1969)

Lom: –Interpretaba a un guardián de prisión malvadísimo. No es una gran película, pero era la clase de trabajos que se me ofrecían en aquellos tiempos.

FANG.: –Su siguiente película, *Dorian Gray (El retrato de Dorian Gray)* [1970] era una producción alemana.

Lom: –Sí, creo que sí. El director era italiano (Massimo Dallamano).

FANG.: –Volvió a España para trabajar en *Murders in the Rue Morgue (Asesinato en la Calle Morgue)* [estrenada en vídeo por IVS] (1971), una película que abarcaba varios temas muy complicados.

Lom: –Sí, la dirigió Gordon Hessler. El reparto era estupendo: Jason Robards, Lilli Palmer y Michael Dunn. Creo que hicimos una buena película, pero cuando estuvo terminada, el estudio (American International) la remontó y parece que todos esos elementos se han perdido. O, como mínimo, han quedado bastante confusos... Pero trabajar con Gordon Hessler fue una experiencia muy agradable, y el director de fotografía (Manuel Berenguer) era magnífico. Cuando ruedas en España los paisajes y ambientes siempre son soberbios.

FANG.: –Su siguiente película del género fue *Asylum (Refugio macabro)* [1972], y es magnífica. El guión de Robert Bloch es muy bueno.

Lom: –Sí, fue un rodaje muy agradable y divertido. Robert Bloch no estaba allí cuando rodé mis escenas,

Foto Cortesía de Bill George

Lom vuelve a llevar una máscara para ocultar las cicatrices de su rostro y discute con Michael Dunn sobre un posible cambio de traje en *Asesinato en la Calle Morgue*.

pero el guión era muy bueno. Conozco bastante bien a Roy Ward Baker, el director. Es un inglés bajito y callado con mucha experiencia. Un hombre muy capaz... Lo que más recuerdo es que modelaron los muñecos para que se me parecieran, y los muñecos acababan matándome. Cuando los vi por primera vez quedé muy impresionado: era como mirarse en un espejo.

FANG.: –Volvió a trabajar con Baker en *Fengriffen (La maldición)* [estrenada en vídeo por Exclusivas E.V.](1973), conocida en los Estados Unidos como *And Now the Screaming Starts*.

Lom: –Debo confesar que no puedo decirle casi nada sobre ella. Tenía un papel muy breve y la he olvidado por completo.

FANG.: –Volvió a trabajar con Lee en *Dark Places (La escalera de la locura)* [estrenada en vídeo por Albatros Video] (1974)

Lom: –Oh, sí. Y con Joan Collins... No lo recuerdo muy bien, pero tengo la impresión de que no ha llegado a verse en ningún sitio. El reparto era muy bueno. Estaban Chris, Joan y un actor llamado Robert Hardy... Es uno de los mejores actores de Inglaterra. Ha interpretado muchas veces a Churchill.

FANG.: –¿Cuál es su opinión sobre Don Sharp, el director?

Lom: –He trabajado con él en muchas ocasiones. Es muy rápido, pero muy bueno. Le ocurre como a otros muchos directores especializados en ese tipo de cine: no se reconoce que saben hacer un buen trabajo aunque nunca disponen del dinero o el tiempo suficientes. En el reparto también había una chica llamada Jane Birkin a la que en Inglaterra no conoce nadie. Ha interpretado un par de películas basadas en novelas de Agatha Christie, pero solo es realmente conocida en Francia, donde es una gran estrella. Creía que una película con Jane y Jean Collins en el reparto gozaría de más difusión, pero es como si se hubiera desvanecido.

FANG.: –La serie de la Pantera Rosa volvió a ponerse en marcha sobre esta época.

«La fama de mis predecesores en el papel hizo que siempre me sintiese algo avergonzado de mi Fantasma de la Opera.»

Lom: –Oh, sí. Son muy divertidas.

FANG.: –En *The Pink Panther Strikes Again (La Pantera Rosa ataca de nuevo)* [1976] su personaje se volvía loco e intentaba adueñarse del mundo.

Lom: –Sí, era una combinación de comedia con un poco de ciencia ficción. Esa película me permitió burlarme un poco de los típicos papeles terroríficos. Incluso parodiamos al Fantasma de la Opera en una escena donde tocaba el órgano... Y, naturalmente, Peter Sellers y yo nos conocíamos desde hacía años.

FANG.: –Volvió al terror en 1983 con una película de primera categoría, *The Dead Zone (La zona muerta)*.

Lom: –Sí. David Cronenberg es uno de mis directores favoritos. He querido volver a trabajar con él, pero no he tenido la oportunidad. Es un hombre encantador y muy inteligente. Debería hacer más películas. Y Christopher Walken estaba excelente: es un actor muy, muy bueno.

FANG.: –¿Leyó la novela de King en que está basada la película?

Lom: –Sí, pero no me ayudó demasiado en la interpretación porque comprimimos muchas escenas del libro. Estoy seguro de que David la leyó una y otra vez para decidir cuales quería utilizar. Es uno de los mejores directores del mundo.

FANG.: –Hace poco ha terminado el rodaje de una nueva versión de *La máscara de la Muerte Roja* para 21st Century.

Lom: –Sí, es una producción Menahem Golan. Trabajé con Frank Stallone y Brenda Vaccaro, y rodamos en Zimbabwe y Johannesburgo.

FANG.: –¿Es fiel al relato de Poe? ¿Está ambientada en el pasado?

Lom: –Bueno, usaron a Poe como base y siguieron en varias direcciones distintas. Está ambientada en la época actual, pero todo se desarrolla

Si hubieran dejado que este Fantasma cantara como en la obra de Broadway, es posible que la versión de Lom también hubiera sido un éxito.

Foto Copyright 21st Century

Lom quería interpretar al Cruzada de la Capa, no le consiguió y acabó obteniendo un pequeño papel en la nueva versión de *Lo máscara da la muerte roja*.

en una fiesta muy elegante donde los invitados visten trajes de época, por lo que acaba dando la sensación de estar ambientada en el pasado.

FANG.: –Usted trabajó en la última versión, la que se rodó en 1975.

Lom: –Sí. Interpreté al doctor, un papel magnífico y muy extenso. Cuando me llamaron para la segunda versión al principio tenía que volver a interpretarlo, pero Menahem Golan dijo: «¡Por el amor de Dios, no podemos hacer que interprete dos veces el mismo papel!» Al final acabaron creando un pequeño papel para mí, una aparición especial.

FANG.: –Acaba de rodar *The Sect*, una producción de Dario Argento.

Lom: –Oh, sí. El director es un joven de mucho talento llamado Michele Soavi. Fue muy interesante, porque el equipo no paraba de quejarse del dinero y de esto y aquello, y al final les dije que por qué no acudían a su sindicato. Y todos dijeron: «Queremos trabajar en esta película porque trabajar para Dario Argento es un honor.» En Italia, Argento es considerado un auténtico director de cine, no alguien que se limita a hacer películas de terror. Allí se lo toman muy en serio.

FANG.: –¿Qué tal es Argento como productor? ¿Es de los que intervienen mucho en el rodaje?

Lom: –Siempre estaba allí. Es un tipo bastante raro, un tanto desaliñado y arisco... Parece mucho más joven de lo que es en realidad. Me contó que estaba acabado como director, que ya no tenía nada más que decir y que ahora quería concentrarse en la producción. Espero que la película llegue a estrenarse fuera de Italia. Argento ha tenido bastantes problemas con la censura por culpa de su última película [*Opera (Terror en la Opera)*, estrenada en vídeo por Lauren].

FANG.: –Sus películas casi nunca llegan intactas a los Estados Unidos.

Lom: –Son aterradoras. En nuestra película hay una escena donde un joven ha matado a una chica y es perseguido por la policía. Se mete en el metro y lleva algo en la mano. Sube a la escalera mecánica, lo deja caer... ¡y resulta que es el corazón de la chica! No sé qué parte de la película podremos ver.

FANG.: –Su carrera ha incluido papeles en toda clase de películas, desde *Espartaco* hasta la serie de la Pantera Rosa pasando por las producciones más baratas de Jesus Franco. ¿Qué cree que ha supuesto eso para usted como actor, hablando en términos de prestigio?

Lom: –Bueno, he trabajado en algunas de las películas más baratas de toda la historia y también he trabajado en algunas de las más caras. Siempre disfruto trabajando y, naturalmente, cuando trabajo en una producción cara, el dinero hace que todo resulte más fácil y agradable. La serie de la Pantera Rosa siempre tuvo presupuestos muy altos. La paga era excelente, pero cuando estás en el plato el dinero deja de ser tan importante. Lo único que te importa es el papel. También he trabajado en algunas películas donde se acabó el dinero y la productora terminó en la quiebra, así que he conocido todas las situaciones posibles.

»Recuerdo que trabajé en una película para un director cuya identidad no voy a revelar y que mi sueldo era muy elevado. Antes de cada toma me decía: «Dame lo mejor de ti mismo, Herbert. Te pagan mucho dinero por esto.» Eso me irritaba y me entristecía, porque siempre doy lo mejor de mí mismo.

El doble de Lom emprende el vuelo en la versión del Fantasma de la Opera producida por la Hammer.

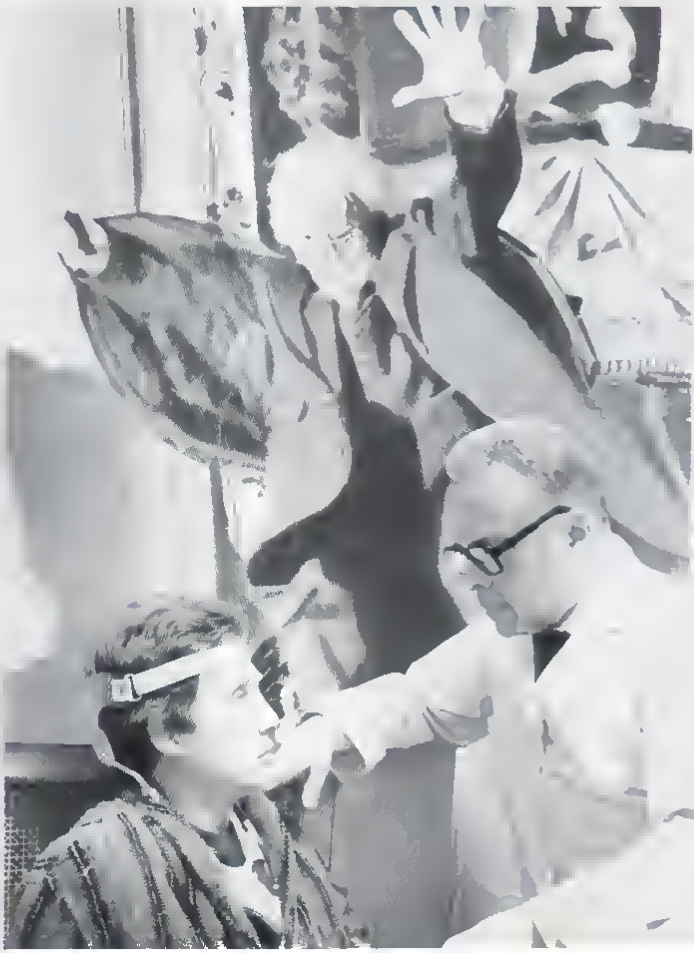


Foto Cortesía de John Cocchi

Foto Copyright Paramount

Lom intenta vencer a Christopher Walken en el concurso de miradas intensas de *La zona muerta*.

CUANDO LA PROFECIA 666 FUE REVELADA AL MUNDO

La saga del Anticristo estaba llena de profecías demoníacas, pero nadie habría podido predecir que iba a convertirse en un clásico.

Por TOM WEAVER

Las fuerzas de la magia negra se ciernen sobre nosotros como nubes oscuras. Su víctima intenta salvar la vida invocando frenéticamente el nombre del Señor, pero no le sirve de nada. Objetos inanimados son movidos por manos invisibles. Un cuervo, símbolo de los poderes maléficos, observa ávidamente desde algún lugar elevado. En la banda sonora, un coro de voces que cantan la misa negra grita con creciente potencia y fervor siguiendo el aumento de la tensión hasta llegar a un crescendo aterrador.

La película, y no creemos que haya nadie que lo ignore, es *The Omen (La profecía)*, el gran éxito del cine de terror que sacó el número 666 de las tablas de multiplicar y lo puso donde debe estar, en la ya larga lista de Cosas a Temer de la mente colectiva norteamericana. Han pasado quince años desde el estreno de *La profecía*, pero esa película tan popular como aterradora no corre peligro de ser olvidada. Hubo dos secuelas de menos calidad –*Omen II (La maldición de Damien)* y *The Final Conflict (El final de Damien)*–, estrenadas respectivamente en 1978 y 1981, y el mes de mayo pasado tuvimos una cuarta película de la serie, un telefilme de la Fox que prescinde del Anticristo masculino de las tres primeras entregas y pone los maléficos poderes místicos en las manos de una niña. Por lo tanto, ya iba siendo hora de volver la vista a *La profecía* original y al productor que ha logrado hacer famoso su nombre una y otra vez en el género del misterio y el suspense.

Hoy el éxito de taquilla de *La profecía* es casi leyenda, y hace difícil creer que el productor Harvey Bernhard tuviera muchos problemas para convencer a un estudio de que apoyara su proyecto. Desde su hogar de Palm Springs, Bernhard recuerda la inocente cadena de acontecimientos que acabaron llevando a una de las películas más taquilleras de los años 70.

–Un amigo mío, un cristiano rena-

«¿Quieres ser el número 4887?», parece preguntar Harvey Stephens.

Billie Whitelaw está decidida a que Gregory Peck la lleve de paseo sobre su espalda.

cido llamado Bob Munger, me llamó un dia y me preguntó si habia leido el Libro de las Revelaciones –empieza contando Bernhard–. Le dije que no y él me dijo que queria hablar conmigo de ese libro. Yo le dije que de acuerdo, y lo que pensaba era «Seguro que son un montón de chorradas...» *[Se rie]*. Bueno, el caso es que almorcé con él en Hollywood Boulevard y empezó a hablarme del Libro de las Revelaciones, y cuando hubo terminado me preguntó qué pasaria si el Anticristo volviera en el cuerpo de un niño. «¡Mierda!», exclamé yo, salí corriendo del restaurante y escribí unas quince páginas de argumento.

Por aquel entonces habia una huelga de guionistas, y Bernhard acudió a un amigo suyo llamado David Seltzer, para que le diera forma de guión a lo que habia escrito.

–Sabia que David era condenadamente bueno y que necesitaba el trabajo. Le pagué por adelantado. Unas seis semanas después me entregó el guión de *La profecia*, y en cuanto lo hube leído me pareció que era uno de los mejores con que me habia topado en toda mi vida. Su agencia pensó que lo mejor seria ofrecerlo a los grandes estudios, pero el guión fue rechazado por todos, Fox incluida. Me comentaron que Laddie (Alan Ladd jr., el jefe del estudio) lo encontró horrible. «Tengo un gran guión y nadie lo quiere –me dije–. No puedo creerlo.»

«Lo que más me gusta es la mezcla de inocencia y maldad que habia en el niño.»

Bernhard acudió nuevamente a sus amistades y habló con el productor Marc Neufeld, quien logró despertar cierto interés por el proyecto en la Warner Bros.

–La Warner habia hecho un trato con un director llamado Chuck Bail –recuerda Bernhard–. Era un director de segunda unidad al que pretendian promocionar, un buen amigo mio y un director condenadamente bueno. Querian rodar la película con un millón y medio de presupuesto, por lo que Chuck y yo fuimos a Europa y pensamos que se podia rodar en Suiza. Cuando volvimos nos encontramos con que ahora querian rodarla por menos de un millón. ¡Y la cifra siguió bajando y bajando! Lo que no sabiamos era que estaban haciendo *The Heretic (El hereje)* [1977], la segunda parte de *The Exorcist (El exorcista)*. Nos fueron dando largas hasta que decidimos olvidarnos de ellos.

Bernhard y Neufeld volvieron a encontrarse donde habian empezado y siguieron buscando personas que pudieran ayudarles a poner en marcha la película con alguno de los grandes estudios.

–Fuimos a una fiesta y Mace le dio el guión al director Richard Donner –sigue diciendo Donner– Dick Donner habia tenido una gran relación con Laddie a lo largo de los años, pero nunca habia dirigido películas demasiado importantes. Laddie le habia dicho que si alguna vez encontraba un guión que quisiera dirigir él se encargaria de que pudiera hacerlo. Mace le dio el guión un viernes. Después de leerlo Donner fue corriendo a una fiesta de gala a la que Laddie estaba invitado. Eso ocurrió el sábado, y el miércoles siguiente ya estábamos en Londres haciendo los preparativos iniciales.

Bernhard y sus socios querian un nombre reconocible que hiciera más atractiva la película, y pensaron en Charlton Heston, «pero Heston queria una parte excesiva de los beneficios –gruñe el productor–, así que pensamos en Gregory Peck. Dick Donner y yo hablamos con él e intentamos convencerle de que aceptara el papel. Su agente nos ayudó mucho. Y, ¿sabe una cosa?, es la única película en la que Peck ha ganado dinero gracias a su participación en los beneficios... Hizo un gran trabajo; era un hombre maravilloso y logró darle credibilidad y prestigio a la historia. Nunca he conocido a nadie más educado y afable que él, y Lee Remick era magnífica. Conseguimos a David Warner porque el otro actor al que le ofrecimos el papel, Jeremy Kemp, prefirió aceptar *The Seven Percent Solution (Elemental, Dr. Freud)*, lo cual fue una gran estupidez por su parte *[se rie]*. También conseguimos a Patrick Troughton, Leo McKern y a una

Podia ser muy astil a la hora de acabar con sus enemigos, pero al diablo le encanta exhibirse

Foto: Cortesía de Bill Geer

actriz magnífica, Billie Whitelaw, que interpreto a la señora Baylock.. Era un reparto soberbio »

La publicidad de la productora afirmaba que Harvey Stephens el niño que interpretaba a Damien era un mocoso incontrolable que tenia por costumbre atacar a los camaras y al equipo tecnico, pero Bernhard admite que eso fue un puro invento publicitario

–Era un encanto de niño –insiste– Le contare cómo le encontramos: ya contabamos con un niño que interpretaria a Damien y una o dos semanas antes del rodaje su padre leyo el guion y dijo que no pensaba consentir que su hijo interpretara al diablo *[se rie]* Dick y yo tuvimos que buscar otro niño para el papel... Cada diez minutos, cuatro niños entraban en nuestro despacho y hablabamos con ellos

«Un día vimos entrar a un nino bajito y rubio, un chaval «cockney» con pintas de duro Se llamaba Harvey Me gusio bastante, pero a Dick no le cayó demasiado bien. Quena usar a una niña, porque deseaba una cierta sensibilidad y no lograba encontrar a un niño que fuera capaz de transmitir ese tipo de emo cion Casi me puse de rodillas ante el "Por el amor de Cristo Dick –le dije–, házme un favor y deja que Harvey ruede una prueba Te aseguro que no puedo quitarmelo de la cabeza" Dick se llevo el niño a Pyford Court, una gran propiedad de Inglaterra y le dijo "Cuando de la orden de empezar quiero que vengas hacia mi e intentes pegarme y cuando grite basta te quedas quieto, ¿entendido?". A Harvey se le iluminaron los ojos Dick dio la orden ... y el chaval le golpeó justo en las pelotas ¡En pleno blanco! ¡Le hizo caer al suelo y empezo a darle patadas! Dick empezo a gritar "¡Corten, corten!" y el chaval seguia atizándole sin parar Cuando lograron quitarle al nino de encima Dick le abrazo y dijo "Te amo Que le tinan el pelo de negro Es nuestro niño."»

El rodaje duro once semanas y se llevo a cabo básicamente en Inglaterra –aunque tambien se rodaron exteriores en Roma y Jerusalen El tema de la pelicula era más bien duro y estaba presentado con la mas absoluta seriedad, pero Bernhard insiste en que el rodaje resultó muy divertido.

«La dirección, la interpretación y la producción eran magníficas... ¿Cómo puede haber alguien que la considere horrible?»

Originalmente el papel de Damien llevado a cabo por Gregory Peck se interpretaría de una forma mucho más es[illegible].

–Oh, ¿con Donner? ¡Vamos, hombre! *[se ríe]* Dick y yo somos muy bromistas, y Dick siempre me supe raba, el muy hijo de perra . Un dia salimos de la sesión de montaje Yo llevaba una bolsa de viaje y estábamos caminando por el Soho con rumbo a nuestro alojamiento, a casi seis kilometros de distancia «Cristo, Dick –le dije–, estoy muy cansado No puedo llevar ni esta bolsa... ¡Me encuentro fatal!» Dick siguio andando sin decir nada. Cuando llegamos abri la bolsa ¡y descubri que el muy desgraciado habia metido seis kilos de plomo en la bolsa!

Otro truco publicitario empleado por la Fox para despertar el interes del publico fue informar sobre una serie de «accidentes» que acosaron al reparto y al equipo tecnico durante el rodaje, y Bernhard no desmiente esos informes con tanta rapidez y entusiasmo como el que mostro cuando sacamos a relucir el tema de si Harvey era un nino insoportable

–La verdad es que me tomo bastante en serio esas cosas –admite sin vacilar– En la escena de la segunda pelicula en que Nicholas Pryor es cortado en dos por un tren en Chicago alzamos los ojos y vimos un vagon de la Union Pacific con el numero 666 ¡Eso da bastante miedo!

Bernhard tambien revela que el final de *La profecia*, con Peck intentando convencerse a si mismo de que debe matar a su hijo en una iglesia mientras la policia va hacia alli fue reescrito .., y no en una reunion del estudio sobre el guion, como seria de esperar

–En el primer final de la pelicula un rayo entraba en la iglesia como si fuese la mismisima ira de Dios destrozando las vidrieras y todo lo demas Dick, mi esposa y yo estábamos en Jerusalén, en el territorio jordano de la zona este, contemplando la muralla de Jerusalen, que durante el amanecer se vuelve totalmente roja Serian las cuatro y media de la mañana, los tres estabamos bastante bebidos y nos dedicábamos a contemplar ese espectaculo increible. De repente me volvi hacia Dick y le dije que no podiamos usar el final previsto «¿Sabes que haria el diablo para impedir que Peck acabara con el niño? –le pregunté– El nino miraria a Peck a los ojos y le diria "No, papá, por favor –"» Fue una idea que surgió de la nada, y ese fue el final que utilizamos.

La Fox sólo invirtió la relativamente modesta suma de 2'3 millones de dólares en *La profecia*, pero Bernbard afirma que el estudio no enfocó la produccion como si se tratara de una tipica serie B.

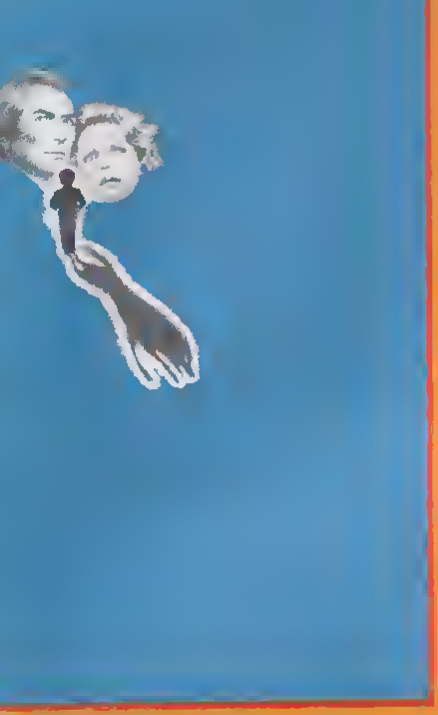
–Laddie era un hombre muy listo En cuanto vio un par de escenas –antes incluso de que tuvieramos listo el montaje inicial– se dio cuenta de que la pelicula iba a ser un bombazo, e hizo todo lo que estaba en su mano para promocionarla. Todo el mundo trabajó al cien por ciento de sus capacidades.

La campaña publicitaria fue muy efectiva El estudio usó anuncios en blanco y negro sugiriendo que el fin del mundo podia estar cerca y que las fuerzas satánicas acechan por todas partes y, de repente, Bernhard y Donner se encontraron ayudando a promocionar su película en una gira mundial

–Fue la primera gira publicitaria de esa clase que abarco todo el mundo –dice Bernhard, riendose– Viajamos durante dos meses y medio y visitamos todos los lugares que se le puedan pasar por la cabeza Pakistan, Hong Kong, Bangkok. ¡No teniamos ni la mas minima idea de donde estabamos! *[se ríe]*. Hicimos un tremendo esfuerzo publicitario. La publicidad de *La profecia* debio costar unos quince millones de dolares, unas seis veces el coste de la pelicula en si

La secuencia del cementerio de *La profecía*, en rodo sustituyendo los perros de verdad por muñecos de tamaño natural

Fotos de *La profecia* Robert Penn/Copyright 1979 20th Century-Fox



Un primer aviso dirigido al público advirtiéndole de que pronto iba a conocer nuevas sensaciones sobrenaturales

El resto, naturalmente, ya es historia del cine y de la taquilla. *La profecía* recaudó unos 70 millones de dólares, lo que no esta nada mal para una película por la que Bernhard tuvo que luchar con todas sus fuerzas.

–Y no olviden que en Canadá tuvimos que competir con los Juegos Olímpicos y con los Tall Ships en Nueva York, dos obstáculos realmente gigantescos. Aparte de eso, la Fox retiró la película de los cines cuando estaba recaudando cantidades inmensas para estrenar... ¡*Silver Streak (El expreso de Chicago)*! Si no lo hubieran hecho habríamos recaudado veinte millones más.

Algunas críticas fueron francamente duras, y varios críticos de lengua afilada describieron la película que creaba colas por todo el país con adjetivos como «horrorosa», «basura» e «infecta». Pero Bernhard nunca se ha dejado influir por las reacciones de la crítica.

–*La profecía* se ha convertido en un clásico a escala mundial –afirma–. Me enorgullece poder decir que en mi vida he hecho tres películas que son objeto de culto: una es *La profecía*, otra es *Lady Halcón* y la tercera es *Lost Boys (Jóvenes ocultos)*. *La profecía* lo tiene todo: una dirección soberbia, unos intérpretes magníficos y –si se me permite decirlo–, esta excelentemente producida. Si la analizas parte por parte, ¿cómo puede haber alguien que la califique de horrible? ¿La fotografía? Gil Taylor había ganado el Oscar de la Academia. Jerry Goldsmith ganó el Oscar por su banda sonora. Los efectos de sonido eran absolutamente soberbios y, si quiere mi opinión, el montaje de la película también lo era.

»*La* que realmente me gusta más de ella y lo que la hizo funcionar tan bien fue la mezcla de inocencia y maldad que había en el niño –sigue diciendo Bernhard–. Además Lee Remick y Gregory Peck resultaban muy creíbles, así como la culpa que sentía Peck por no haberle dicho a su esposa que Damien era adoptado y no hijo suyo. Momentos como ése son los que dan realidad a una película. Y, naturalmente, no hay que olvidar las secuencias cumbre. Patrick Troughton estaba magnífico cuando es atravesado por el pararrayos. ¿Y la dirección? Oiga, no hay nadie mejor que Dick Donner.

Un extraño beneficio colateral de *La profecía*, según Bernhard, es que gracias a ella los norteamericanos se lanzaron sobre esos ejemplares de la Biblia que raramente utilizaban con el fin de buscar y comprobar las referencias religiosas de la historia.

–La gente empezó a leer y releer la Biblia. Muchas iglesias fundamentalistas nos dieron medallas por eso. La gente cogía la Biblia, la leía y exclamaba: «¡Dios mío, es cierto! El número de la bestia es el 666...» ¿Sabe de dónde salió ese número? Hicimos algunas investigaciones: si cada letra hebrea recibe un valor numérico el valor total de Cesar Nerón en hebreo es 666. Neron fue el primer Anticristo.

Bernhard da muestras de una franqueza admirable y admite que *La maldición de Damien*, la primera secuela de la serie, no logró estar a la altura del original.

–*La maldición de Damien* tenía algunos momentos magníficos, y Don Taylor (el director) hizo un trabajo excelente. No fue mal en taquilla, pero no recaudó todo lo que esperábamos de ella porque cuando haces una película de la serie sabiendo quién es el diablo te encuentras severamente limitado.

»Aun así, quiero decir que la escena en que Lew Ayres acaba bajo el hielo de aquel río es un momento que se ha convertido en clásico. La rodamos en Eagle River, Wisconsin, y pasamos toda una semana preparándonos y esperando a que el hielo tuviera la consistencia adecuada... Teníamos que echarle agua y cepillarlo para que no se ensuciara y pudiéramos ver al especialista en cuanto se sumergiera. No llevaba ninguna botella de oxígeno, ¿sabe?

Y respecto a lo que se cuenta en una biografía reciente de William Holden donde se afirma que el actor odiaba la película, Bernhard afirma que nunca llegó a decírselo. «Eso no son más que tonterías. Bill Holden era un hombre maravilloso, y uno de los mejores amigos que he llegado a tener en toda mi carrera dentro del cine.»

La que la convirtió en un gran éxito fue lo que Dick Donner llama verosimilitud. *La profecía* era creíble. Dick siempre dijo que si conseguíamos que el público saliera del cine, se metiera las manos en los bolsillos, mirara al cielo y se preguntara «¿Es posible?» habríamos triunfado.

La maldición de Damien permitió que el cuervo demoníaco volviera a entrar en acción.

Foto Copyright 1978 20th Century Fox

NUESTRO MEJOR LANZAMIENTO.

ediciones zinco

A SOLO 100 YARDAS DE TU CASA

NUESTRO MEJOR LANZAMIENTO.

YA ESTA A LA VENTA

PUBLICACION BIMESTRAL DE

ediciones zinco

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE FUTBOL AMERICANO

¡ LA QUE INFORMA YARDA A YARDA !